

PROGRAMME 2025-2026



université
du tiers temps
Montpellier



PROGRAMME 2025-2026 MONTPELLIER

Présentation de l'UTT	p. 4
Le mot du Président	p. 5
Calendrier	p. 6
Adresses utiles	p. 7

ACTIVITÉS INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE

Conférences	p. 52 à 71
Ciné-club	p. 8

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES ET PAYANTES EN SUS DES DROITS DE BASE

Modules

Archéologie	p. 10
Astronomie	p. 11 à 12
Atelier d'écriture créative	p. 14
Atelier d'écriture littéraire et bibliographique / autobiographique*	p. 15
Bible / Mythologie	p. 13
Cercle littéraire	p. 16
Culture musicale	p. 17 à 19
Énergie renouvelable*	p. 20
Généalogie	p. 39
Géopolitique	p. 21
Histoire	p. 22
Histoire de l'art	p. 24 à 25
Histoire de l'informatique*	p. 23
Histoire des religions	p. 26 à 27
Informatique	p. 28 à 29
Littérature du XIX ^e siècle	p. 30
Littérature contemporaine	p. 31
Littérature italienne	p. 32
Neurosciences	p. 33
Philosophie	p. 34 à 35
Philosophie de l'art	p. 36
Recherches historiques languedociennes	p. 38
La science au quotidien*	p. 37
Sciences politiques	p. 40

Activités hebdomadaires

Bibliothèque pour tous	p. 41
Chorale	p. 42
Club photo	p. 43
Dessin et peinture	p. 44
Langues	p. 46 à 48
Sculpture sur bois	p. 44
Théâtre*	p. 45

Partenariat musée Fabre : visites guidées

Partenariat Théâtre Beaux-Arts Tabard

Glossaire

Tarifs

*Nouveau en 2025-2026

L'UNIVERSITÉ DU TIERS TEMPS est un service des universités montpelliéraines. Elle bénéficie du soutien de la Mairie de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole, notamment par l'occupation des magnifiques locaux de l'Hôtel de Varennes.

Elle organise des conférences sur des thèmes variés, dispense des enseignements diversifiés et propose quelques événements annuels (expositions, concerts...).

Le programme, le plan d'accès aux salles de cours et de conférences, ainsi que les annonces des événements sont consultables sur le site internet :

www.utt-montpellier.fr

Les activités se déroulent du lundi au vendredi entre 9 heures et 17 heures, d'octobre à mai.

Les inscriptions commencent le **jeudi 4 septembre 2025** uniquement sur rendez-vous :

www.utt-montpellier.fr

Secrétariat ouvert au public du lundi au vendredi de 14h à 16h45

UTT - Hôtel de Varennes
2, place Pétrarque - 34000 Montpellier

Tél. 04 67 60 66 73

Courriel :
utt@univ-montp3.fr

Site Internet :
www.utt-montpellier.fr



Chère étudiante, cher étudiant,

L'Université du Tiers Temps a pris, depuis quelques années, une fonction nouvelle. Quand elle fut fondée, il y a aujourd'hui cinquante ans, elle avait pour principale mission la diffusion de la culture scientifique. Elle a révélé, les années passant, qu'elle jouait aussi un rôle de convivialité entre les étudiants, ainsi qu'entre les étudiants et les enseignants. Mais il s'est opéré récemment une double révolution dans notre civilisation : le développement des réseaux sociaux d'une part, l'apparition de l'intelligence artificielle d'autre part. Ainsi, chaque jour, sommes-nous abreuvés d'information(s).

Que faut-il retenir ? Et plus gravement : qu'est-ce qui est vrai ? C'est ici que l'Université du Tiers Temps, en fondant la connaissance sur des bases éprouvées, en aiguisant l'esprit critique, apporte à chacun des outils pour se guider dans ce monde nouveau.

C'est donc conscients de ces enjeux que notre équipe administrative, nos enseignants, nous vous accueillons, chère étudiante, cher étudiant, et que je vous prie d'accepter mes salutations de bienvenue.

**Dominique Triaire, professeur émérite
Président de l'Université du Tiers Temps**



PORTES OUVERTES

MARDI 2 SEPTEMBRE 2025
DE 14H À 16H, SALLE PÉTRARQUE
(accès limité à la capacité d'accueil de la salle)

Début des activités

Conférence inaugurale **Mardi 30 sept. 2025**

Conférences et activités hebdomadaires
..... **Semaine du 29 sept. 2025**

Peinture/Dessin et Sculpture sur bois
..... **Semaine du 22 sep. 2025**

Modules **voir programme**

Fin des activités

..... **Vendredi 29 mai 2026**

FERMETURE DE L'UTT**Noël**

du samedi 20 déc. 2025 au dimanche 4 jan. 2026 inclus

Hiver

du samedi 28 fév. au dimanche 8 mars 2026 inclus

Printemps

du samedi 18 avr. au dimanche 3 mai 2026 inclus

JOURS FÉRIÉS ET PONTS

Lundi 10 nov. et mardi 11 nov. 2025 (Pont Armistice 1918)

Lundi 6 avr. 2026 (Lundi de Pâques)

Vendredi 8 mai 2026 (Armistice 1945)

Jeudi 14 et vendredi 15 mai 2026 (Pont de l'Ascension)

Lundi 25 mai 2026 (Pentecôte)

FERMETURE ANNUELLE

du mercredi 8 juillet au dimanche 23 août 2026 inclus

ADRESSES UTILES**Centre Rabelais**

27, boulevard Sarrail - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »
ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »
Bus 14, arrêt « Ernest Renan » et 8 et 11, arrêt « Henri René »

Cinéma Diagonal

5, Rue de Verdun - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie »
Bus 8 et 11, arrêt « Henri René »

Hôtel de Varennes

Accueil, bibliothèque, salle Pétrarque,
salle des Barons et salle du 2^e étage (sans ascenseur)
2, Place Pétrarque - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie » ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »
Bus 14, arrêt « Ernest Renan » et 8 et 11, arrêt « Henri René »

Institut Protestant de Théologie

13, rue du Docteur Louis-Perrier - Montpellier (piétons)
45, av. Villeneuve-d'Angoulême - Montpellier (parking)
Tram 2 et 4, arrêt « Nouveau Saint-Roch »
Bus 11, 38 et 17, arrêt « Ernest Michel »

Maison des Chœurs

Place Albert-1^{er} - Montpellier
Tram 1, arrêt « Place Albert-1^{er} - Saint-Charles »
Bus 7 et 10, arrêt « La Pile »

Maison pour Tous Méлина Mercouri

salle Pirée (rez-de-chaussée)
842, rue de la Vieille-Poste - Montpellier
Tram 1 ou 4, arrêt « Place de l'Europe », puis bus n° 9,
direction Grammont, arrêt « Pinville »

Musée Fabre

37, boulevard Bonne-Nouvelle - Montpellier
Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie » ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »
Bus 14, arrêt « Ernest Renan » et 8 et 11, arrêt « Henri René »

Théâtre Beaux-Arts Tabard

17, rue Ferdinand-Fabre
20, rue Lakanal (accès PMR)
Tram 1 ou 4, arrêt « Louis Blanc » ou Tram 2, arrêt
« Beaux-Arts » / Bus 10, arrêt « Marie Caizergues »

Accessibilité

voir site www.utt-montpellier.fr
onglet « Localisation et accessibilité »

salle Pétrarque : accès PMR au 2 rue de la Monnaie
(sur rendez-vous téléphonique) :

Tram 1 ou 2, arrêt « Comédie » ou Tram 1, 2 ou 4, arrêt « Corum »
Bus 14, arrêt "Ernest Renan" et 8 et 11, arrêt « Henri René »

85 €

ACTIVITÉS INCLUSES DANS LES DROITS DE BASE (OBLIGATOIRES)

CONFÉRENCES

Programme complet : pages 52 à 71

CINÉ-CLUB

Sous réserve de programmation au cinéma Diagonal

>> **Lundi**

*Projection au Cinéma Diagonal**

16h : débat salle Pétrarque

M^{me} Béatrice MALIGE-DUFRENNE

Monteuse et réalisatrice

Le choix du film se fait en fonction de la programmation du cinéma Diagonal. Mais il faut noter que des films, dits du « patrimoine », sont diffusés une fois par mois, répondant à une thématique précise préalablement choisie par la responsable des rencontres du lundi. À l'issue de chaque séance, un débat est animé par Béatrice Malige-Dufrenne, monteuse et réalisatrice de films (carte professionnelle du Centre National de la Cinématographie). Le cinéma est un art à part entière qui nécessite une approche particulière. L'analyse d'un film a pour but d'augmenter le plaisir de sa lecture. Un film est une histoire racontée avec des images et des sons. L'analyse souligne et aiguise la faculté de voir et d'entendre. Ces rencontres du lundi sont aussi l'occasion de parfaire sa culture cinématographique.

*Informations concernant le titre et l'horaire du film :
www.utt-montpellier.fr et par affichage au secrétariat.*

Premier film : lundi 6 octobre 2025

** Place de cinéma à tarif réduit sur présentation de la carte d'étudiant UTT, à la séance UTT les lundis.*

Diagonal
cinémas

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Payantes en sus des droits de base : voir tarifs page 73

MODULES



ARCHÉOLOGIE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h30M. Alain CHARTRAIN
Docteur, Archéologue**TERRE, OBJETS, ESPACES :
FIGURES DU TEMPS**Prérequis : aucun.

Le module offrira différents angles d'entrée dans la connaissance et le questionnement archéologiques. Les séances, très illustrées, présenteront des fouilles archéologiques, notamment régionales. Au-delà de quelques fondamentaux (stratigraphie ou périodisation), cette deuxième année ouvrira sur de nouveaux sujets tels que la maison Néolithique, l'habitat héraultais de Puech Haut, la voie romaine de Soumaltre ou de grandes fouilles de l'agglomération de Montpellier. On pratiquera ainsi la construction du temps et la restitution des espaces par l'archéologie.

L'inattendu archéologique surgira à travers de brèves séquences (image du jour, coupe de terrain, diagramme, aspects d'une voie, port de Narbonne, Corinthe, etc.). Entre quelques aperçus de Pompéi ou la construction en terre, on devrait cette année aborder l'archéologie du sel, l'utilisation de la pierre dans la ville d'Argentomagus, le travail du bois ou du fer. On s'intéressera aux fours de potiers antiques et peut-être sur le Tramway, aux faïenceries du Corum. Les séances aborderont chacune 4 à 6 sujets différents.

>> **4 nov. - 25 nov. - 16 déc.**
20 jan. - 10 fév. - 10 mar.

85 €

ASTRONOMIE 1 :
ASTROPHYSIQUE et COSMOLOGIE

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 11h à 12h30M. Eric JOSSELIN, Maître de conférences des universités
M^{me} Ana PALACIOS, Astronome
M. Henri REBOUL, Maître de conférences des universités émérite
M. Hervé WOZNIAC, Astronome
*Laboratoire Univers et Particules de Montpellier LUPM-UMR 5299*Prérequis : Motivation pour une connaissance scientifique des astres et de l'Univers.Présentation détaillée : www.utt-montpellier.fr

- >> **3 oct.** : H. REBOUL : *Astres, distances, luminosités, instruments d'observation.*
- >> **10 oct.** : A. PALACIOS : *Étoiles 1 : Caractéristiques, Structure et Processus physiques.*
- >> **17 oct.** : A. PALACIOS : *Étoiles 2 : Formation et évolution.*
- >> **24 oct.** : E. JOSSELIN : *Origine et devenir des éléments chimiques dans l'univers.*
- >> **31 oct.** : H. WOZNIAC : *Galaxies : diversité, structures, formation et évolution.*
- >> **7 nov.** : H. REBOUL : *Relativité générale et univers : le modèle le plus simple (Einstein-de Sitter).*
- >> **14 nov.** : H. REBOUL : *Modèle d'Univers Λ CDM : Lumière, matière(s), Λ , mesures depuis ici et maintenant.*
- >> **21 nov.** : H. REBOUL : *Univers primordial : matières et lumière au cours des premières centaines de milliers d'années.*
- >> **28 nov.** : H. REBOUL : *Rayonnement de fond : première image du monde et ce qu'elle et son spectre nous apprennent.*
- >> **5 déc.** : H. REBOUL : *Relativité générale et gravitation locale : orbites, trous noirs, ondes gravitationnelles...*
- >> **12 déc.** : H. REBOUL : *Formations des structures : des superamas de galaxies aux petits astres et leur(s) futur(s).*
- >> **9 jan.** : A. PALACIOS et H. REBOUL : *Recherches actuelles en astrophysique et en cosmologie.*

ASTRONOMIE 2 : L'OBSERVATION EN ASTRONOMIE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 9h à 10h30 ou de 11h à 12h30

M. Julien MORIN,
Maître de conférences des universités

Prérequis : Avoir suivi le module « *Astronomie 1 : Astrophysique et cosmologie* ».

L'astronomie repose très largement sur l'observation minutieuse de la lumière qui nous parvient des objets célestes. Ce module présente les concepts nécessaires à la réalisation d'observations astronomiques dans le domaine des longueurs d'onde visibles du spectre électromagnétique, et aborde leur mise en œuvre pour programmer des acquisitions sur le télescope IRIS de l'observatoire de Haute-Provence (cours 1 et 2). Les principes de l'astrométrie, de la photométrie et de la spectroscopie ainsi que leurs applications en astrophysique et cosmologie sont ensuite détaillés (cours 3 et 4). Enfin l'imagerie numérique pour l'observation astronomique est abordée à la fois du point de vue du fonctionnement du capteur CCD et de celui de l'analyse pratique d'images numériques acquises à l'Observatoire de Haute-Provence (cours 5 et 6).

- >> **16 mar.** : *Le rayonnement électromagnétique et son étude.*
- >> **30 mar.** : *Mouvement apparent des astres et planification des observations.*
- >> **13 avr.** : *Astrométrie et photométrie : mesurer la position et la luminosité des astres.*
- >> **4 mai** : *Spectroscopie : disséquer la lumière des astres.*
- >> **18 mai (9h-10h30)** : *Imagerie numérique en astrophysique. [1/2]*
- >> **18 mai (11h-12h30)** : *Imagerie numérique en astrophysique. [2/2]*

85 €

BIBLE / MYTHOLOGIE

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 10h à 12h

M. Daniel NIGOUL
Professeur agrégé

LA BIBLE DANS LA PEINTURE. LA BIBLE PAR LA PEINTURE.

Prérequis : aucun.

Les entrées retenues cette année pour notre poursuite d'étude du Nouveau Testament iront de l'Annonciation à la vie publique de Jésus. Une riche iconographie couvre cette période riche d'événements, de rencontres, de miracles... Nous la parcourrons et nous la commenterons sans que nos séances deviennent des cours d'histoire de l'art ou d'histoire des religions. Nous nous autoriserons toute ouverture pertinente vers d'autres expressions artistiques (sculpture, littérature, cinéma...) ou vers les mythes et les mythologies en lien avec nos thématiques.

- >> **8 oct.** : L'Annonciation ou « comment dire l'Indicible ? ».
- >> **12 nov.** : La Visitation. L'Immaculée Conception. Jésus a-t-il vraiment existé ?
- >> **26 nov.** : La Nativité. La Vierge à l'Enfant. La Vierge en Majesté.
- >> **10 déc.** : Réforme, Contre-Réforme et peinture biblique. L'adoration des bergers. Les Rois Mages. La circoncision. Présentation de Jésus au Temple.
- >> **7 jan.** : Le massacre des Innocents. La fuite en Egypte. Jésus parmi les docteurs.
- >> **21 jan.** : Saint Jean-Baptiste. Jésus et saint Jean-Baptiste. Salomé et saint Jean-Baptiste.
- >> **4 fév.** : Jésus dans le désert. Le sermon sur la montagne. Les noces de Cana. Jésus guérit un paralytique, un aveugle.
- >> **18 fév.** : Autres miracles : Jésus ressuscite des enfants, multiplie des pains... La Transfiguration.
- >> **18 mar.** : Le repas chez Simon. Le Christ chez Marthe et Marie. Le paiement du tribut. La femme adultère. La résurrection de Lazare.

ATELIER D'ÉCRITURE CRÉATIVE

145 €

Salle des Barons

- >> 1^{re} année, Groupe A : **Mercredi** de 9h30 à 12h
 ou >> 1^{re} année, Groupe B : **Mercredi** de 12h30 à 15h
 >> 2^e année, Groupe C : **Mercredi** de 15h à 17h30
 >> 3^e année, Groupe D : **Lundi** de 12h15 à 14h15
 >> 4^e année, Groupe E : **Lundi** de 14h20 à 16h20

M. Jean-François COLONNA

M^{me} Emilie KLENE

Docteur en littérature, professeur agrégé

PLAISIR D'ÉCRIRE

Cet atelier d'écriture s'adresse à tous les étudiants (débutant ou non) qui souhaitent faire une expérience créative en explorant, par l'écriture, les univers fictionnels. Il est un lieu d'expérience d'écriture et d'échanges, et non de modèle d'écriture. Chaque séance commence par une proposition d'écriture à partir de laquelle chaque participant est invité à créer, pendant un temps d'écriture limité. Le dernier temps de l'atelier est consacré à la lecture, au partage des textes et à un retour de la part de l'animateur et des autres étudiants.

L'atelier est divisé en deux cycles :

Les étudiants de 1^{re} année et de 2^e année d'inscription suivront l'atelier animé par Jean-François Colonna, qui à l'issue de chaque séance présente une nouvelle proposition d'écriture pour un travail personnel. Envoi des textes (facultatifs) pour analyses.

Les étudiants de 3^e année et de 4^e année d'inscription suivront l'atelier animé par Emilie Klene.

>> **Groupes A, B, C :**1^{er} oct. - 15 oct. - 29 oct. - 12 nov. - 26 nov. - 10 déc.

7 jan. - 21 jan. - 4 fév. - 18 fév. - 11 mar. - 25 mar.

8 avr. - 6 mai - 20 mai

>> **Groupes D, E :**29 sept. - 13 oct. - 17 nov. - 24 nov. - 1^{er} déc. - 15 déc.

5 jan. - 19 jan. - 9 fév. - 16 fév. - 16 mar. - 30 mar.

13 avr. - 4 mai - 11 mai

Restitution commune aux ateliers d'écriture créative
groupes C, D, E et à l'atelier d'écriture littéraire

Lundi 18 mai 2026

de 13h à 15h : salle Pétrarque

Ouvert à tous, dans la limite des places disponibles

145 €

ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

(Groupe A)

ATELIER D'ÉCRITURE BIOGRAPHIQUE
ET AUTOBIOGRAPHIQUE

(Groupe B)

Salle des Barons>> **Mercredi** de 15h à 17h : groupe A>> **Mercredi** de 12h30 à 14h30 : groupe BM^{me} Annie PIBAROT

Maître de conférences des universités honoraire

Groupe A :

Cet atelier s'adresse à des personnes déjà initiées à l'écriture, ayant été confrontées dans leur vie professionnelle ou dans leurs pratiques personnelles à des questions de mise en forme et de rédaction. Il s'agira pour les participants non seulement de libérer leur créativité dans l'écriture mais aussi de s'approprier des techniques et d'explorer les styles et modes d'expression propres aux différents genres littéraires. L'objectif sera à la fois d'acquérir des savoirs sur les formes littéraires et de les utiliser dans ses écrits.

Groupe B :

Cet atelier sera consacré à deux genres : l'autobiographie et la biographie. Il s'adresse à des personnes ayant un projet de transmission : mémoires, autobiographie, autoportrait, biographie d'un proche ou d'un parent, récit familial. La présentation de différentes formes d'écriture et la proposition de rédaction de quelques passages devraient permettre à chacun de préciser son projet et d'avancer dans sa réalisation.

>> **8 oct. - 22 oct. - 5 nov. - 19 nov. - 3 déc. - 17 déc.****14 jan. - 28 jan. - 11 fév. - 25 fév. - 18 mar. - 1^{er} avr.****15 avr. - 13 mai - 27 mai**

Restitution commune aux ateliers d'écriture créative
groupes C, D, E et à l'atelier d'écriture littéraire

Lundi 18 mai 2026

de 13h à 15h : salle Pétrarque

Ouvert à tous, dans la limite des places disponibles

CERCLE LITTÉRAIRE

85 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 10h à 11h30

M. Roger LAUVERJAT

Maître de conférences des universités honoraire

À la fin de sa course folle sur les mers du monde, *Le Bateau ivre* d'Arthur Rimbaud finit par regretter l'Europe « aux anciens parapets » : c'est notre vieux continent que nous nous proposons de parcourir à travers une douzaine de romans du XX^e et du XXI^e siècle.

- >> **14 oct.** : Joseph ROTH (Autriche),
La Marche de Radetsky (1932) - Points.
- >> **28 oct.** : Sandor MARAI (Hongrie),
Les Braises (1942) - Biblio - Le Livre de Poche.
- >> **18 nov.** : Wladislaw SZPILMAN (Pologne),
Le Pianiste (1943) - Pocket.
- >> **9 déc.** : Curzio MALAPARTE (Italie),
Kaputt (1943) - Folio.
- >> **6 jan.** : Arto PAASALINNA (Finlande),
Le Lièvre de Vatanen (1975) - Pocket.
- >> **27 jan.** : José SARAMANGO (Portugal), *Histoire du siège de Lisbonne* (1989) - Points.
- >> **17 fév.** : W. Georg SEBALD (Allemagne), *Austerlitz* (2001) - Babel.
- >> **17 mar.** : Carlos Ruiz ZAFON (Espagne), *L'Ombre du vent* (2001) - Le Livre de Poche.
- >> **31 mar.** : K-M BALDURSDOTTIR (Islande),
L'Esquisse d'un rêve (2004) - Points.
- >> **7 avr.** : Henning MANKELL (Suède),
Les Chaussures italiennes (2006) - Points.
- >> **5 mai** : Vassilis ALEXAKIS (Grèce-France), *Ap.J.-C.* (2007) - Folio.
- >> **26 mai** : Jonathan COE (Grande-Bretagne),
Le Cœur de l'Angleterre (2018) - Folio.

85 €

CULTURE MUSICALE
Module A

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND

Professeur agrégé

*ÉTUDE DES ŒUVRES PROGRAMMÉES À
L'OPÉRA ET L'ORCHESTRE DE MONTPELLIER
AU COURS DE LA SAISON*

À partir d'œuvres musicales du XVI^e au XX^e siècles, programmées aux concerts de l'Orchestre National de Montpellier, ce module propose une étude du contexte de composition, une présentation des compositeurs et une analyse musicale. L'objectif est la préparation à l'écoute au concert.

- >> **9 oct.** : Stravinsky, *le Sacre du Printemps*.
- >> **6 nov.** : Debussy, *La Mer*.
- >> **20 nov.** : Bruckner, *Symphonie n° 4*.
- >> **4 déc.** : Vivaldi, *4 saisons*.
- >> **8 jan.** : Verdi, *Falstaff*.
- >> **22 jan.** : Mozart, *Messe du couronnement*.
- >> **5 fév.** : Saint-Saëns, *le Carnaval des animaux*.
- >> **19 fév.** : Surprise musicale.
- >> **12 mar.** : Beethoven, *Symphonie n° 4*.
- >> **26 mar.** : Verdi, *la Traviata*.
- >> **9 avr.** : Tchaïkovski, *Symphonie n° 6*.
- >> **7 mai** : Mozart, *Don Giovanni*.

CULTURE MUSICALE Module B

85 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 11h à 12h30

M. Jean-Marc NORMAND
Professeur agrégé

LE POST-ROMANTISME

Le post-Romantisme, c'est le « Romantisme après la période Romantique ». Il est présent à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle. On y retrouve les grands thèmes d'inspiration, et l'expression des sentiments des Romantiques... mais on aperçoit également chez les compositeurs du Post-Romantisme comme Puccini, Mahler, ou Fauré, des voies nouvelles dans le domaine de l'art musical, qui mèneront à l'époque moderne du XX^e siècle. Mais c'est aussi la période du « réveil des nationalités » qui se poursuit. Les musiciens, à la recherche de leurs racines, s'inspirent du folklore et des traditions de leur pays. Les compositeurs continuent de développer les genres du poème symphonique, de l'opéra, du concerto et de la symphonie.

- >> **2 oct.** : Le Post-Romantisme : introduction.
- >> **16 oct.** : Opéra italien : Vérisme – Puccini.
- >> **13 nov.** : Opéra italien : Puccini.
- >> **27 nov.** : Opéra français : Massenet.
- >> **11 déc.** : Richard Strauss : des poèmes symphoniques aux opéras.
- >> **15 jan.** : Gustav Mahler : du Lied à la Symphonie.
- >> **29 jan.** : Musique en Espagne : Albeniz, Granados, Falla.
- >> **12 fév.** : Fauré : des Mélodies au Requiem.
- >> **26 fév.** : La Russie : Rachmaninov.
- >> **19 mar.** : Surprise musicale.
- >> **2 avr.** : L'Angleterre : Edward Elgar.
- >> **16 avr.** : Un symphoniste venu du froid : Sibelius.

45 €

CULTURE MUSICALE Module C

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 11h à 12h30

M. François MARDIROSSIAN
Compositeur

UNE AUTRE HISTOIRE DU PIANO

Le pianiste François Mardirossian revient en six séances traverser la grande Histoire du piano en chinant d'autres noms méconnus ou oubliés pour reconstruire une autre histoire de cet instrument. Des débuts balbutiants du XVIII^e jusqu'à aujourd'hui, plongez dans l'univers plus riche qu'on ne le croit du répertoire pianistique et de ses figures iconoclastes. Et familiarisez-vous avec Blind Tom Wiggins, Ervin Nyíregyházi ou Rosemary Brown...

- >> **23 jan.** : Naissance du piano et ses multiples épigones.
- >> **6 fév.** : Les autres Classiques (Clémenti, Dussek, C.P.E.Bach, etc.).
- >> **20 fév.** : Un romantisme dont le piano est roi (Tausig, Alkan, Blind Tom Wiggins).
- >> **13 mar.** : L'ère moderne et toutes ses innovations.
- >> **27 mar.** : Les étranges cas d'Ervin Nyíregyházi et Rosemary Brown.
- >> **10 avr.** : Le piano aujourd'hui : toujours en quête de nouveauté.

ÉNERGIES RENOUVELABLES

45 €

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 11h à 12h30M. Marc BUTEZ
Docteur émérite

Si on devait classer les énergies il faudrait distinguer celles qui émettent des gaz à effet de serre de celles qui n'en n'émettent pas, comme l'énergie nucléaire et les énergies renouvelables. La France a fait le choix stratégique de renoncer totalement aux énergies fossiles à l'horizon 2050 en focalisant son MIX énergétique sur les énergies décarbonées.

Les énergies renouvelables (EnR) permettent de produire de l'électricité, de la chaleur, du froid, du carburant. Ces sources d'énergie, considérées comme inépuisables à l'échelle du temps humain, engendrent peu de déchets ou d'émissions polluantes.

Cette année, le module se focalisera sur les énergies renouvelables (ENR) : son objectif, après un rappel sur les questions liées au changement climatique, sera de décrire l'ensemble du panel des énergies renouvelables avec notamment l'énergie solaire thermique et photovoltaïque, l'énergie éolienne terrestre et en mer, la géothermie et l'hydroélectricité.

- >> **19 jan.** : Changement climatique et panorama des énergies renouvelables.
- >> **2 fév.** : Le solaire photovoltaïque.
- >> **16 fév.** : Solaire thermique et thermodynamique.
- >> **9 mar.** : Énergie éolienne.
- >> **23 mar.** : Énergie hydroélectrique.
- >> **11 mai** : La géothermie.



45 €

GÉOPOLITIQUE

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 9h à 10h30M. Jean-Marie MIOSSEC
Professeur émérite des universités

MER ET TERRE.
GÉOPOLITIQUE DES OCÉANS ET DES MERS

Prérequis : aucun.

L'objectif de ce module est d'apporter un éclairage sur l'importance de la mer dans la géopolitique, donc de cerner ce qu'est la géopolitique et d'apprécier le rôle que la mer et les océans jouent dans les relations diplomatiques et les tensions. À ce jour, en février 2025, la mer Rouge est, depuis plus d'un an, toujours quasi désertée par le trafic maritime et, en ricochet, il en est de même du canal de Suez et d'une partie de la Méditerranée alors que cet axe était, il y a peu, l'axe amiral du transport maritime mondial, des rangées portuaires chinoises aux rangées européennes : désormais, l'essentiel du trafic contourne l'Afrique par le Sud. L'appréciation du rôle de la mer dans la géopolitique et la géostratégie est différenciée selon les nations : peu d'entre elles sont maritimes. Mais plusieurs théoriciens ont émis des analyses solides. La géopolitique doit se mouler sur la configuration des mers et des terres et disposer des moyens de ses ambitions.

Nourri d'une connaissance du milieu maritime, tant naturel qu'humain, et d'une fréquentation régulière des acteurs et des territoires, cet enseignement sera agrémenté de références à l'actualité : après le Groenland, Panama et Gaza, Trump devrait nous réserver d'autres surprises, et Xi Jiping et consorts ne devraient pas être de reste...

- >> **13 fév.** : Le rôle de la mer dans l'histoire du monde.
- >> **27 fév.** : Géopolitique et géostratégie maritimes.
- >> **13 mar.** : Le droit de la mer.
- >> **27 mar.** : Transport maritime et logistique : l'ère du conteneur.
- >> **10 avr.** : L'Indo-Pacifique.
- >> **22 mai** : Géopolitique de la Méditerranée.

HISTOIRE

45 €

Salle Pétrarque>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M. Vincent CHALLET
Maître de conférences des universités

HISTOIRE DU LANGUEDOC MÉDIÉVAL (XIII^e-XV^e SIÈCLES)

Prérequis : aucun.

À proprement parler, il n'existe pas de Languedoc avant la fin du XIII^e siècle puisque le terme lui-même n'est mentionné pour la toute première fois que dans un document datant de février 1290. C'est donc à la mise en place et à l'invention de cette province que ce module se propose de s'intéresser. Après avoir consacré les séances de l'année passée à la croisade des Albigeois et à ses conséquences territoriales et religieuses, nous nous pencherons à présent sur les mutations d'une société languedocienne qui, à compter du milieu du XIV^e siècle, entre de plain-pied dans la guerre de Cent Ans et se révèle, à la fin du Moyen Âge parfaitement intégrée à l'État royal par le biais d'institutions nouvelles créées par la monarchie (États de Languedoc, Parlement de Toulouse).

- >> **2 oct.** : L'âge d'or de la civilisation urbaine : affirmation et consolidation des consulats méridionaux.
- >> **9 oct.** : Diffusion des savoirs et culture de l'écrit en Languedoc.
- >> **16 oct.** : Le temps des troubles : l'entrée du Languedoc dans la guerre de Cent Ans.
- >> **23 oct.** : Le temps des crises : révoltes urbaines, révoltes rurales.
- >> **6 nov.** : Guerre civile et rétablissement de l'autorité royale.
- >> **13 nov.** : Les institutions nouvelles de la monarchie.

NOUVEAU

45 €

HISTOIRE DE L'INFORMATIQUE

Salle Pétrarque>> **Mercredi** de 11h à 12h30

M. Christophe CHATELUS, Ingénieur
M. Francis COUGARD, Ingénieur
M. Yves HOLVOET, Ingénieur
M. Gérard LAUMAY, Ingénieur
M. François MARTIN, Ingénieur

Depuis les premières machines à calculer mécaniques jusqu'à l'intelligence artificielle, l'histoire de l'informatique est une aventure fascinante d'innovations, de découvertes et de révolutions technologiques.

Au cours des différentes séances, nous explorerons les fondements mathématiques et les premières machines, la naissance des ordinateurs modernes, la révolution des microprocesseurs et de l'informatique personnelle, jusqu'à l'émergence du Web, des Smartphones, l'informatique en nuage (Cloud) et des nouvelles technologies comme l'intelligence artificielle, la Blockchain et la naissance de l'informatique quantique.

Ce module vous permettra de mieux comprendre comment l'informatique a transformé notre société et quels défis nous attendent à l'ère du numérique.

Rejoignez-nous pour un voyage captivant à travers l'histoire de l'informatique et découvrez comment les innovations du passé éclairent les technologies de demain.

- >> **1^{er} oct.** : Yves HOLVOET : Les origines de l'informatique.
- >> **15 oct.** : François MARTIN : L'ère des machines.
- >> **5 nov.** : Yves HOLVOET : La révolution du logiciel.
- >> **19 nov.** : Francis COUGARD : L'internet et la mondialisation de l'informatique.
- >> **3 déc.** : Christophe CHATELUS : L'informatique au XXI^e siècle.
- >> **17 déc.** : Gérard LAUMAY : L'avenir de l'informatique.

HISTOIRE DE L'ART Module A

45 €

Salle Pétrarque

>> **Vendredi** de 9h à 10h30

M^{me} Odile GANCEDO
Intervenante en Histoire de l'Art

L'HISTOIRE DE LA PERSPECTIVE DANS LA PEINTURE

En 1435 Alberti comparait le tableau à « une fenêtre ouverte sur le monde ». Ce module permet de découvrir les moyens et les inventions des peintres mis en place pour donner l'illusion de l'espace sur la surface plane du tableau. Remontant le temps du XIV^e au XX^e siècle, à travers l'étude d'œuvres, les séances traiteront des grands principes de la perspective et évoqueront les inventions des grands maîtres passionnés par la question allant toujours plus loin dans leurs expérimentations. Ce module est ouvert à tous les publics débutants ou confirmés, cette approche n'étant ni mathématique ni scientifique, mais basée sur l'évolution de la représentation de l'espace pictural.

- >> **3 oct.** : Présentation et définition des différentes perspectives de l'Antiquité aux balbutiements du XIV^e siècle.
- >> **17 oct.** : Le XV^e siècle : mise au point et développement de la perspective linéaire.
- >> **31 oct.** : Le XVI^e siècle.
- >> **14 nov.** : Les XVII^e et XVIII^e siècles : les nouveaux instruments optiques.
- >> **28 nov.** : Le XIX^e siècle : redéfinition de la perspective.
- >> **12 déc.** : Le XX^e siècle : De nouvelles visions de l'espace.

45 €

HISTOIRE DE L'ART Module B

Salle Pétrarque

>> **Jedi** de 9h à 10h30

M^{me} Isabelle BELLET
Médiatrice culturelle et guide-conférencière

FORME, MATIÈRE, COULEUR : DE DELACROIX À SOULAGES

Dans les collections du musée Fabre, les chefs d'œuvre du 19^e au 20^e siècle offrent la possibilité d'aborder la peinture telle que Maurice Denis (peintre, théoricien, critique et historien de l'art) en 1890, m'invite à explorer : « Un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblé ».

Ce module ne prétend pas retracer l'histoire des idées et des mouvements de ces siècles, mais dresser un état de lieux déterminé par ces 3 axes ou orientations de la peinture.

Le choix des œuvres s'attache à une autre lecture : une présentation de cette mutation réussie, de la figuration à l'abstraction.

- >> **15 janv.** : Les enjeux de la modernité, Maurice Denis, Paul Sérusier – Evocation : Eugène Delacroix.
- >> **29 janv.** : Détachement : Frédéric Bazille, Berthe Morisot.
- >> **12 fév.** : Mutation (1/2) : Robert Delaunay, Kees Van Dongen.
- >> **26 fév.** : Mutation (2/2) : Nicolas de Staël, Serge Poliakoff.
- >> **12 mar.** : Rupture : Le groupe Supports-Surfaces : Claude Viallat, Daniel Dezeuze.
- >> **26 mar.** : Radicalité : Pierre Soulages et Conclusion : Œuvre de ... (Surprise !)

HISTOIRE DES RELIGIONS Module A

45 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30

M. Daniel FAIVRE
Docteur habilité à diriger des recherches

SITUER L'HISTOIRE DE L'ISRAËL BIBLIQUE DANS SON ENVIRONNEMENT GÉOPOLITIQUE

Ce module propose de présenter les grandes évolutions historiques qui ont secoué le Proche-Orient durant les dix millénaires avant notre ère.

Cela suppose d'étudier la révolution néolithique avec l'invention de l'agriculture et les premières communautés humaines sédentarisées, puis l'histoire de la mise en place des grandes puissances régionales, le long du Croissant Fertile de l'Égypte à la Mésopotamie et enfin, l'histoire des petits royaumes qui se sont constitués dans les interstices laissés par ces grandes puissances.

Nous évoquerons l'histoire littéraire de la Bible : sa rédaction et sa transmission.

Enfin, nous nous attarderons sur le personnage de Moïse et cet épisode de l'Exode, que les historiens sont aujourd'hui incapables de documenter avec certitude.

- >> **2 oct.** : Le Proche-Orient ancien du Néolithique au début de l'ère chrétienne (1/4) : Révolution néolithique et construction des grands empires.
- >> **16 oct.** : Le Proche-Orient ancien du Néolithique au début de l'ère chrétienne (2/4) : Les puissances politiques du Proche-Orient à l'époque du Bronze.
- >> **30 oct.** : Le Proche-Orient ancien du Néolithique au début de l'ère chrétienne (3/4) : Israël et Juda de l'Exode à l'Exil.
- >> **13 nov.** : Le Proche-Orient ancien du Néolithique au début de l'ère chrétienne (4/4) : Le Levant aux époques perse, hellénistique et romaine.
- >> **27 nov.** : Bible et religion : L'histoire littéraire de la Bible.
- >> **11 déc.** : Le personnage de Moïse entre mythe et histoire : Un Exode aussi introuvable que son héros.

45 €

HISTOIRE DES RELIGIONS Module B

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M. Pierre-Yves KIRSCHLEGER
Maître de conférences des universités

HISTOIRE RELIGIEUSE DE MONTPELLIER (XVI^e-XX^e SIÈCLES)

L'histoire religieuse de Montpellier illustre les dynamiques nationales de conflits, de coexistence et de recomposition spirituelle, mais avec ses spécificités : la ville est une cité universitaire et ecclésiastique influente, où la présence juive est ancienne et notable, où les idées humanistes et réformées circulent très tôt et font de Montpellier un centre protestant majeur à la fin du XVI^e siècle... Le module propose de (re)découvrir l'histoire religieuse de Montpellier du XVI^e au XX^e siècle, non pas à partir d'un découpage chronologique, mais à partir de six dates, qui serviront de point d'appui à notre réflexion.

- >> **5 fév.** : 1536 : transfert de l'évêché de Maguelone à Montpellier.
- >> **12 mar.** : 1560 : organisation d'une Église réformée.
- >> **26 mar.** : 1682 : démolition du grand Temple.
- >> **9 avr.** : 1792 : décision de fermeture des églises.
- >> **7 mai** : 1911 : élévation de M^{gr} de Cabrières au titre de cardinal.
- >> **21 mai** : 1985 : inauguration du mikvé redécouvert.

INFORMATIQUE (PC ET MAC)

Groupe 1 : débutant

45 €

Salle des Barons

>> **Mercredi** de 10h30 à 12h

M. Roland SANIE
Ingénieur informatique

Prérequis : savoir utiliser la souris et le pavé tactile. Apporter son ordinateur portable au plus tard dès la 2^e séance.

- (Re)Découverte du PC. Notion de Hardware, de Software, de Système d'Exploitation. Difficile ? Non, pas tant que ça !
- Guide d'achat de l'ordinateur.
- PC outils de communication : d'accord mais comment se connecter et à quoi se connecter ?
- Pourquoi se connecter ? Courriel, Internet, Réseaux sociaux...
- Notion d'Identifiant et de mots de passe. Ne pas se perdre.
- De quoi faut-il se méfier ? Les bons réflexes à acquérir.
- Aller de manière sûre sur la plupart des sites internet, surfer.
- Virus et antivirus.
- Identifier un faux éventuel (faux courriel, faux site internet), précautions de base, notion de « cookies ».
- Identifier un problème de connexion et résoudre la plupart des pannes simples courantes.
- Partage de connexion.

>> **8 oct. - 22 oct. - 5 nov. - 19 nov. - 3 déc. - 17 déc.**

45 €

INFORMATIQUE (PC ET MAC)

Groupe 2 : avancé

Informatique et sécurité

Salle des Barons

>> **Mercredi** de 10h30 à 12h

M. Roland SANIE
Ingénieur informatique

Prérequis : avoir suivi le niveau débutant ou avoir déjà un usage régulier de l'outil informatique. Apporter son ordinateur portable dès la première séance.

- Rappels connexion, identifiants et mots de passe, sécurité de base, les bons réflexes.
- Les antivirus et outils associés : utilité, choix, utilisation.
- La sécurité informatique d'une manière plus générale. (Précautions essentielles, solutions antipiraterie...).
- Les messageries (courriel et autre), de quoi se méfier et paramétrages.
- Sauvegardes et organisation des données.
- Notion de compression et d'encryption.
- Mieux comprendre le fonctionnement de l'ordinateur (hardware, connectique) pour identifier et résoudre les pannes courantes.
- Traitement simple de photos (cadrage, luminosité...).
- Les modules principaux de la suite office (ou équivalent Open Office) :
 - Word : Traitement de texte.
 - Excel : notion de tableur.
 - Power point : pour faire des diaporamas.
 - Publisher : pour réaliser toutes sortes d'affiches, menus, cartes, présentoir...
 - Outil de messagerie (Outlook, Thunderbird).

>> **28 jan. - 11 fév. - 18 mar. - 1^{er} avr. - 15 avr. - 13 mai**

LITTÉRATURE DU XIX^e SIÈCLE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 9h à 10h30

M^{me} Emilie KLENE
Docteur en littérature, professeur agrégé

**PERSONNAGES EN MARGE
ET MARGES DU RÉCIT**

« L'homme est par nature un animal politique », selon Aristote. Il serait donc dans sa nature de vivre avec les autres et de faire société. Pourtant bon nombre d'individus se retrouvent exclus ou du moins rejetés à la périphérie. C'est ainsi que peut se définir la marginalité : des individus que leur différence, par rapport à l'ensemble du groupe, situe en dehors du cœur social auquel ils semblent inadaptés ou bien dont on leur refuse l'accès. Dès lors, chaque société produit ses marginaux, ceux qui ne suivent pas la norme derrière laquelle le groupe social se tient pour fonctionner.

La littérature a toujours mis en valeur des êtres aux frontières de la société : mendiants, prostituées, malfaiteurs... mais ils sont souvent à la périphérie de l'intrigue, relégués aux personnages secondaires, aux masses indéterminées. Il faut attendre le XIX^e siècle pour que le roman mette pleinement en lumière ces figures de la marginalité. Comment le genre romanesque parvient-il à tenir au cœur de l'intrigue ces figures de la bordure ? Ce module a pour objet d'analyser comment la marginalité déclinée à travers les figures du monstre, de la bohémienne, du bagnard, de la criminelle, s'inscrit elle-même dans des espaces limites qui interrogent le récit et ses marges.

- >> **1^{er} oct.** : *Notre-Dame de Paris*, Victor HUGO.
- >> **15 oct.** : *La Chartreuse de Parme*, STENDHAL.
- >> **5 nov.** : *Les Trois Mousquetaires, Le Comte de Monte-Cristo*, Alexandre DUMAS.
- >> **19 nov.** : *Carmen*, Prosper MÉRIMÉE.
- >> **3 déc.** : *Thérèse Raquin*, Émile ZOLA.
- >> **17 déc.** : *Boule de Suif*, MAUPASSANT.

45 €

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 11h à 12h30

M^{me} Annie PIBAROT
Maître de conférences des universités honoraire

LITTÉRATURE DU XXI^e SIÈCLE

On considère en général qu'il y a eu dans la littérature française un changement dans les années 80 du XX^e siècle, au moment où l'écriture expérimentale du Nouveau Roman a cédé la place à des formes narratives plus traditionnelles. Les romans ont cessé d'être « intransitifs » pour proposer à nouveau des discours sur le monde. Il y a eu un renouveau du récit, un développement et une diversification des formes d'écriture de soi et une présence accrue des questions liées à la mémoire et à l'Histoire. Ces grandes tendances sont restées celles de la littérature romanesque du premier quart du XXI^e siècle.

Ce module sera consacré à l'étude détaillée de six romans ou récits, qui seront mis en relation avec des courants ou modes d'écriture de l'extrême contemporain.

Il est fortement conseillé de lire les 6 œuvres.

- >> **13 jan.** : Christophe Boltanski, *Les vies de Jacob*, 2021 (récit d'enquête).
- >> **3 fév.** : Annie Ernaux, *Les années*, 2008. (écriture de soi).
- >> **24 fév.** : Pascal Quignard, *Villa Amalia*, 2006 (roman).
- >> **24 mar.** : Sarah Chiche, *Saturne*, 2020 (récit familial).
- >> **14 avr.** : Jean Rolin, *Crac*, 2019 (roman – récit de voyage).
- >> **12 mai** : Marie NDiaye, *Trois femmes puissantes*, 2009 (roman).

LITTÉRATURE ITALIENNE

45 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 14h à 15h30

M. Massimo TRAMONTE
Maître de conférences des universités

**TRANSCRIPTION ET RÉÉCRITURE DE
L'HISTOIRE DANS LA LITTÉRATURE
ITALIENNE CONTEMPORAINE**

Dans les cinquante dernières années, disons depuis la mort de Pasolini en 1975 à aujourd'hui en Italie, la relation que la littérature a créée avec l'histoire a changé. Ce module propose de voir la nature de ces changements et comment s'effectue le passage entre la transcription de l'histoire nationale d'auteurs comme Rigoni Stern et Sciascia et les générations successives.

- >> **29 jan.** : Mario Rigoni Stern, Leonardo Sciascia.
- >> **12 fév.** : Pier Paolo Pasolini, Natalia Ginzburg, Elsa Orante.
- >> **26 fév.** : Antonio Pennacchi, Antonio Curati.
- >> **19 mar.** : Erri de Lucca, Giorgio Vesta, Vitaliano Trevisan.
- >> **2 avr.** : Massimo Carlotto, Valerio Evangelisti et Wu Ming.
- >> **16 avr.** : Clara Sereni, Michela Murgia, Elena Ferrante.



85 €

NEUROSCIENCES

Salle Pétrarque

>> **Lundi** de 10h à 12h

M. Joël BOCKAERT,
Professeur émérite des universités, ASLM

M. Emmanuel BOURINET,
Directeur de Recherche

M^{me} Isabelle CHAUDIEU,
Chargée de recherche

M. Yves DAUVILLIERS,
Professeur des universités

M^{me} Audrey GABELLE,
Professeur des universités

M. Gilles GUILLON,
Directeur de Recherche

M^{me} Emilie OLIE,
Professeur des universités

M. Jacques TOUCHON,
Professeur émérite, ancien doyen de la Faculté de Médecine, ASLM

Notre cerveau intrigue. Il n'est pas unique mais un peu tout de même... Depuis quelques années ce module Neurosciences tente de cerner le mystère de son fonctionnement et de ses dysfonctionnements. Quelles sont ses particularités par rapport aux autres animaux et grands singes ? Comment apprend-on ? Faut-il se méfier de notre cerveau ? Comment nos souvenirs se forment ? Comment la conscience apparaît ? Que dire des états de conscience modifiés ? Comment les drogues agissent sur notre cerveau et bien d'autres questions. Le cerveau est aussi malade malgré ce que disent certains. Que dire de ces maladies et comment les soigner ? La Science n'a pas de réponse toute faite à ces questions mais elle avance tous les jours...

- >> **13 oct.** : J. BOCKAERT : Le cerveau des bébés.
- >> **27 oct.** : Y. DAUVILLIERS : Sommeil et troubles du sommeil du sujet âgé.
- >> **17 nov.** : J. BOCKAERT : Un monde de communication.
- >> **24 nov.** : I. CHAUDIEU : La résilience : l'histoire des interactions du cerveau avec son environnement.
- >> **15 déc.** : E. OLIE : La dépression : dépistage et prise en charge.
- >> **12 jan.** : A. GABELLE : Innovation et maladie d'Alzheimer.
- >> **26 jan.** : G. GUILLON : Pourquoi parler de « races humaines » est un non-sens biologique ?
- >> **9 fév.** : E. BOURINET : Les douleurs et leurs traitements.
- >> **23 fév.** : J. TOUCHON : Soigner avec la lumière.

PHILOSOPHIE Module A

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 9h à 10h30

M. Guillaume BAGNOLINI
Docteur

PHILOSOPHIE DU VIVANT

Ce module invite à penser le vivant à travers ses frontières, l'histoire de ses conceptualisations et les relations multiples que nous entretenons avec lui. Héritiers d'une tradition philosophique où le vivant fut successivement conçu comme unité cosmique, image du divin ou objet de savoir scientifique, nous questionnerons les catégories qui orientent notre regard sur le monde vivant. Des distinctions entre sauvage et domestique à la critique de la notion d'espèce, en passant par les promesses et les limites du biomimétisme, chaque séance interrogera la place que nous assignons à l'humain parmi les vivants. La crise écologique ne se résume alors pas à une crise des ressources, mais révèle une érosion des formes possibles de relation entre les êtres. Penser la cohabitation avec l'ensemble du vivant devient un enjeu éthique, philosophique et politique. Mais cette tâche se heurte à des obstacles ontologiques et épistémologiques : comment penser la pluralité des « manières d'être vivants » ? Et que peuvent nous offrir, à cet égard, les sciences du vivant et également, les pratiques artistiques ? Ces questions traverseront l'ensemble des séances.

- >> **7 oct.** : Qu'est-ce qu'un être vivant ?
- >> **21 oct.** : Une petite histoire critique de la notion d'espèce.
- >> **4 nov.** : Les frontières entre sauvage et domestique, des limites floues ?
- >> **25 nov.** : S'inspirer de la nature... et même des parasites ?
- >> **16 déc.** : Pourquoi la crise écologique est (aussi) une crise des relations aux vivants ?
- >> **13 jan.** : Loups, vautours, ou ours : faut-il cohabiter avec l'ensemble du vivant ?

45 €

PHILOSOPHIE Module B

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 11h à 12h30

M. Pascal COULON
Conférencier indépendant

QUESTIONS D'ÉTHIQUE

Peut-on distinguer l'éthique de la morale et préciser cette distinction ? Quel est le sens de l'évolution du terme entre l'Antiquité et nos jours ? Comment passe-t-on de l'éthique au sens général à ses significations « régionales » (éthique de la médecine, des affaires, du sport, etc.) contemporaines ? Une généalogie de ces notions s'avère d'abord nécessaire concernant ces notions, l'éthique se confondant dans l'Antiquité avec le bonheur, ou encore le Souverain bien, puis évoluant dans le monde chrétien jusqu'à sa sécularisation sous forme de morale déontologique dans la modernité, avec les débats la concernant entre les utilitaristes et les kantien.

Nous nous intéresserons ensuite, dans chacune des séances, à une notion liée plus au champ éthique que politique en ce qu'elle touche moins les questions de justice sociale ayant trait à la redistribution des choses, de l'argent, etc., que les rapports que les personnes établissent entre elles – même si les deux sont souvent liés.

- >> **11 fév.** : *Éthique et morale.*
- >> **25 fév.** : *La reconnaissance.*
- >> **11 mar.** : *Don et contre-don.*
- >> **8 avr.** : *La punition.*
- >> **6 mai** : *Le pardon.*
- >> **13 mai** : *L'hospitalité.*

PHILOSOPHIE DE L'ART

45 €

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 9h à 10h30M. Pascal COULON
Conférencier indépendant

SIÈCLES D'OR

Loin de concerner uniquement la peinture, la notion de « siècle d'or » touche à la puissance politique et culturelle d'une nation. Il nous faudra donc comprendre l'origine de cette expression et ce qu'elle signifie pour l'expression artistique.

En effet, ce moment de puissance et de rayonnement dans une aire géographique donnée rejailit bien souvent sur l'activité picturale, qui tend à l'exprimer en retour par de nouvelles formes d'expression.

Dans ce module, nous nous intéresserons aux œuvres picturales de trois moments importants de l'histoire de la peinture : les siècles d'or espagnol, hollandais et britannique en montrant les liens entre, respectivement, l'empire espagnol qui se vivait comme défenseur de la foi et la peinture du Greco et de Ribera, l'avènement de la société marchande et bourgeoise hollandaise et les peintures d'intérieur de Vermeer, ainsi que les natures mortes, et enfin la puissance maritime, industrielle, intellectuelle de l'empire britannique au 19^e siècle et la peinture de Turner.

- >> **11 fév.** : *Le siècle d'or italien*
La Renaissance (Léonard, Raphaël, Titien).
- >> **25 fév.** : *Le siècle d'or espagnol (1/2)*
De la foi exaltée à son intériorisation
(de Greco et Ribera à Zurbaran).
- >> **11 mar.** : *Le siècle d'or espagnol (2/2)*
Velázquez : peindre le pouvoir.
- >> **8 avr.** : *Le siècle d'or hollandais (1/2)*
Les peintures d'intérieur de Vermeer.
- >> **6 mai** : *Le siècle d'or hollandais (2/2)*
Une histoire de la nature morte.
- >> **13 mai** : *Le siècle d'or britannique*
Turner, Constable et la lumière.

NOUVEAU

45 €

LA SCIENCE AU QUOTIDIEN

Salle Pétrarque

>> **Mercredi** de 9h à 10h30M. Luca VARANI
Professeur des universités

UNE HISTOIRE DE DÉCOUVERTES

La science est partout autour de nous, influençant nos gestes les plus simples comme les grandes avancées de notre société. Dans la vie de tous les jours, nous utilisons sans même y penser des applications concrètes de grands principes scientifiques. Ce module grand public explore comment les découvertes scientifiques façonnent notre quotidien tout en retraçant leur évolution historique. À travers six rencontres thématiques, nous verrons comment divers phénomènes expliquent des situations familières. De l'ordinateur de bureau aux téléphones, en passant par la cuisine ou les concerts, découvrez comment les grandes avancées scientifiques ont transformé notre manière de vivre. Chaque séance abordera une situation spécifique, en mettant en lumière les principes scientifiques qui s'y cachent et en rendant ces connaissances accessibles à tous.

- >> **14 jan.** : Au bureau : L'histoire de l'ordinateur. De la machine analytique aux processeurs modernes, plongez dans l'évolution des ordinateurs et leur impact sur notre quotidien.
- >> **25 mar.** : En cuisine : La thermodynamique en action. Cuisson, réfrigération, ébullition... Découvrez comment les lois de la thermodynamique régissent nos cuisines et nos assiettes.
- >> **1^{er} avr.** : Chez le médecin : L'essor du diagnostic médical. Des premiers thermomètres aux scanners, explorez les avancées scientifiques qui permettent de mieux comprendre et soigner le corps humain.
- >> **15 avr.** : Au téléphone : La révolution des télécommunications. Des télégraphes aux smartphones, comment les ondes électromagnétiques nous connectent-elles en un instant ?
- >> **20 mai.** : Au concert : Le son et la musique sous un prisme scientifique. Vibrations, harmoniques, acoustique des salles... Plongez dans les secrets physiques et mathématiques de la musique.
- >> **27 mai** : Devant la télé : Lumière et images en mouvement. Du cinématographe aux écrans télé, comment la science nous permet-elle de capturer et de retransmettre la réalité en images ?

RECHERCHES HISTORIQUES LANGUEDOCIENNES

25 €

Salle des Barons

- >> **Vendredi** de 9h à 10h30 : Groupe 1 - Débutant
- >> **Vendredi** de 10h30 à 12h : Groupe 2 - Confirmé

M. Jean-Louis BASCOUL

Deux modules **Recherches historiques languedociennes** et **Généalogie** composent l'Association Mémoire d'OC qui participe régulièrement à divers salons du livre et organise des **sorties culturelles**.

www.memoiredocsite.wordpress.com

Objectifs :

- Découverte du patrimoine languedocien par des recherches en tous genres.
- Épanouissement personnel par la connaissance de la région.
- Transmission et vulgarisation via la publication des résultats des travaux sous forme d'articles, de plaquettes et de conférences.

Organisation : 11 ateliers interactifs sous la guidance d'intervenants avec alternance de :

- **Séances d'apprentissage** des procédures de recherche, des modalités d'écriture, d'informatique, de la production de documents et de présentation orale.
- **Séances de découverte** et analyse historique approfondie du terrain.
- **Interactions des étudiants** : mise en commun des connaissances et échanges expériences.

Détails du programme : www.utt-montpellier.fr

- >> **10 oct. - 7 nov. - 21 nov. - 5 déc. - 19 déc.**
16 jan. - 30 jan. - 13 fév. - 13 mar. - 27 mar. - 10 avr.

25 €

GÉNÉALOGIE

Salle des Barons

- >> **Vendredi** de 9h à 10h30 : Groupe 1 - Débutant
- >> **Vendredi** de 15h30 à 17h : Groupe 2 - Confirmé
- >> **Vendredi** de 10h30 à 12h : Groupe 3 - Expert

M. Claude BENEZECH
M. Philippe CRESPIY

Prérequis : ordinateur portable, connaissances de base permettant le travail sur logiciels et les recherches sur internet.

Ce module est consacré au travail et aux échanges autour de la généalogie, qui y sera abordée sous ses divers aspects, tels parcours de vie, métiers, carrières professionnelles et militaires, replacés dans leur contexte historique.

Nos ateliers proposent :

- Aide à l'acquisition d'une méthodologie de base, panorama des sources utilisables et des nouveaux outils disponibles pour apprendre à faire sa généalogie.
- Partage et entraide permettant à chacun de progresser dans ses recherches personnelles.

Détails du programme : www.utt-montpellier.fr

- >> **3 oct. - 17 oct. - 14 nov. - 28 nov. - 12 déc.**
9 jan. - 23 jan. - 6 fév. - 20 fév. - 20 mar. - 3 avr.

SCIENTES POLITIQUES

45 €

Salle Pétrarque

>> **Jeudi** de 9h à 10h30

M^{me} Virginie ANQUETIN
Maître de conférences des universités

**LA CONSTRUCTION DE L'ÉTAT DANS
LES TRAVAUX DE MICHEL FOUCAULT**

La naturalité de l'État est telle dans nos sociétés que nous en oublions que les processus de leur mise en administration se sont déroulés sur un temps long et qu'ils nous constituent très profondément. Les travaux de Michel Foucault — et ceux de Norbert Elias — éclairent de façon particulièrement forte cette construction. Loin d'obéir à une logique de « progrès », l'État constitue la résultante d'une accumulation d'éléments de puissance qui ont pris des formes inédites et ont eu des effets inattendus. En suivant ces auteurs, nous allons tenter de saisir l'émergence de ces formes et la façon dont elles continuent d'évoluer et de façonner constamment notre rapport au monde.

- >> **9 oct.** : Pouvoir et gouvernementalité. L'évolution des formes de pouvoir en Europe.
- >> **23 oct.** : La construction des États : un processus historique et de longue durée, à l'échelle des sociétés comme à celle des économies psychiques des individus.
- >> **6 nov.** : L'émergence tardive de l'État-nation.
- >> **20 nov.** : État et économie : l'émergence du marché auto-régulateur.
- >> **4 déc.** : Les biopolitiques ou politiques de sécurité.
- >> **8 jan.** : L'État parlementaire.

15 €

ACTIVITÉS HEBDOMADAIRES

BIBLIOTHÈQUE POUR TOUS

Bibliothèque UTT

>> **Vendredi** de 14h à 16h30

M^{me} Catherine BRESSON
M^{me} Annick GUIHENEUF
M. Marc ISSALY
M^{me} Patricia LAURENTIN, Responsable

Amis lecteurs, amies lectrices,

Nous vous proposons des livres récents que nous avons sélectionnés parce que nous les aimons. Les aimerez-vous aussi ?
Empruntez nos livres, et venez en parler avec nous. Ils n'attendent que cela !

L'équipe des bibliothécaires.

Le prêt est à 1 euro par livre emprunté.

Listes des livres disponibles et des acquisitions
www.utt-montpellier.fr



CHORALE « LE CHŒUR PÉTRARQUE »

85 €

Salle Pétrarque

>> **Mardi** de 13h30 à 15h30

M. Jean-Michel BALESTER
Direction musicale

M^{me} Valérie BLANVILLAIN
M. Adrian SBARRA
Chefs de chœur

SUR LES CHEMINS DU SACRÉ

Cette saison, notre chœur explorera l'univers de l'oratorio classique et romantique, enrichi de quelques chœurs d'opéra et de pièces de musique de chambre. Les répétitions seront accompagnées au piano par Adrian Sbarra ou Valérie Blanvillain, et dirigées par Jean-Michel Balester ou Valérie Blanvillain. Le répertoire pourra s'adapter en fonction du nombre de choristes, afin d'offrir une expérience musicale à la fois exigeante et accessible.

Rejoignez-nous pour une année de chant, de découverte et de partage autour de grandes œuvres du répertoire vocal !

Séance d'essai ouverte à tous :

Mardi 16 sept. 2025, 13h30 à 15h30
Salle Pétrarque

Concert :

Mardi 26 mai 2026, 16h
Maison des Chœurs



85 €

CLUB PHOTO

Institut Protestant de Théologie
>> **Jeudi** de 13h45 à 16h45

M^{me} Marie-Christine DOUET

L'objectif du Club Photo est de permettre à ses membres, débutants ou confirmés, de développer leur activité de photographe, dans trois directions : artistique, technique et culturelle, et ce dans un contexte convivial et de partage.

Utilisant uniquement le **support numérique**, le club propose des activités variées, animées exclusivement par les bénévoles du club :

- Analyse de photos prises par les membres,
- Apports et conseils techniques et artistiques,
- Exercices mensuels de prise de vue sur des thèmes imposés,
- Présentation de grands photographes et leur œuvre,
- Conférences par des photographes professionnels,
- Visites guidées d'expositions,
- Travaux thématiques en petits groupes,
- Sorties photo pour pratiquer ensemble et partager des moments de convivialité.

L'investissement des étudiants est primordial pour la vie du Club. Leur participation aux exercices mensuels, leurs propositions pour présenter des expériences photographiques/ou des sujets techniques, des points artistiques...sont vivement sollicitées.

Le club organise une exposition à la salle Pétrarque, et participe à l'exposition de Juvignac. Ces manifestations ont pour but de présenter aux étudiants de l'UTT et au grand public les travaux des membres du club.

Il est à noter que le club n'a pas vocation à se substituer aux organismes de formation, l'acquisition des connaissances s'effectuant lors des séances et des échanges entre les membres.

Exposition du Club Photo de l'UTT

Du mercredi 10 juin au mercredi 17 juin 2026,
de 10h à 17h, salle Pétrarque

Vernissage : mardi 9 juin à 18 heures
(Fermé le dimanche 14 juin 2026)

DESSIN ET PEINTURE

Cursus sur 3 ans

250 €

Maison pour Tous Mélina Mercouri - Salle Pirée

M^{me} Pascale TORRES
Professeur d'arts plastiques
Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille

- >> **Mardi** de 9h à 12h : **Groupe 1**
Pour les nouveaux inscrits en peinture à l'UTT.
 - Théorie des couleurs et dessin.
- >> **Lundi** de 9h à 12h : **Groupe 2**
Pour ceux ayant suivi une année de peinture à l'UTT.
 - Initiation aux techniques de l'aquarelle et de l'huile.
- >> **Mardi** de 9h à 12h : **Groupe 3** ou
Lundi de 13h30 à 16h30 : **Groupe 3 bis**
Pour ceux ayant suivi deux années ou plus de peinture à l'UTT.
 - Créations autour de différents thèmes.

Calendrier des séances :
www.utt-montpellier.fr

SCULPTURE SUR BOIS

250 €

Maison pour Tous Mélina Mercouri - Salle Pirée

>> **Jeudi** de 9h à 12h

M^{me} Pascale TORRES
Professeur d'arts plastiques
Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Marseille

Calendrier des séances :
www.utt-montpellier.fr

NOUVEAU

COURS DE THÉÂTRE

Ouvert à tous, débutant ou non

230 €

Théâtre Beaux-Arts Tabard

>> **Mardi** de 10h à 11h30 : Groupe A
>> **Mardi** de 11h30 à 13h : Groupe B
Hors vacances scolaires

M. Mathis GIL
Comédien professionnel

L'atelier portera sur la découverte et l'analyse de textes variés, pour un travail d'interprétation approfondi, permettant d'aborder le rôle de passeur que doit avoir l'acteur. Dans un esprit ludique, passionné et bienveillant, le jeu avec vos partenaires passera par une profonde compréhension des enjeux et des nuances.

Le développement technique sera également au rendez-vous : travail sur la voix, diction, articulation, respiration, expression corporelle, improvisations...

Les choix de textes s'affineront au cours de l'année avec les participants, afin que chacun se dirige en toute confiance vers la représentation publique de fin d'année, pour profiter du plaisir d'un vrai plateau de théâtre.

Représentation de fin d'année :

Mercredi 27 mai à 14h,
Théâtre Beaux-Arts Tabard

Ouvert à tous, dans la limite des places disponibles.



LANGUES

Déterminer votre niveau :
Grille d'auto-évaluation européenne
accessible sur www.utt-montpellier.fr

ANGLAIS

- **Niveau 1** : Julia PEARL
Salle 2^e étage
>> **Mercredi** 10h30 à 12h
- **Niveau 2** : Julia PEARL
Salle 2^e étage
>> **Mercredi** 9h à 10h30
- **Niveau 3** : Raymond LEHANE
Salle des Barons
>> **Jeudi** 9h à 10h30
- **Niveau 4** : Josipa GAMBÀ
Salle 2^e étage
>> **Jeudi** 9h à 10h30
- **Niveau 5** : Claude ALZAS-BLAYAC
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 9h à 10h30
- **Niveau 6** : Kirsty SNAITH
Salle des Barons
>> **Vendredi** 14h à 15h30
- **Niveau 7** : Raymond LEHANE
Salle des Barons
>> **Jeudi** 10h30 à 12h
- **Niveau E0** : Julia PEARL
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 14h à 15h30
- **Niveau E0 bis** : Raymond LEHANE
Salle des Barons
>> **Lundi** 9h à 10h30
- **Conversation A** : Josipa GAMBÀ
Salle 2^e étage
>> **Jeudi** 10h30 à 12h
- **Conversation B** : Claude ALZAS-BLAYAC
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 10h30 à 12h

- **Conversation C** : Julia PEARL
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 15h30 à 17h
- **Conversation D** : Raymond LEHANE
Salle des Barons
>> **Lundi** 10h30 à 12h
- **Conversation E** : Kirsty SNAITH
Salle des Barons
>> **Vendredi** 12h30 à 14h

ESPAGNOL

- **Niveau 1** : Eva RUIZ
Salle 2^e étage
>> **Lundi** 14h à 15h30
- **Niveau 2** : Andréa PINA
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 12h à 13h30
- **Niveau 3** : Manuel CHACON
Salle 2^e étage
>> **Mercredi** 14h à 15h30
- **Niveau 4** : Eva RUIZ
Salle 2^e étage
>> **Lundi** 9h à 10h30
- **Niveau 5** : Manuel CHACON
Salle 2^e étage
>> **Jeudi** 14h à 15h30
- **Niveau 6** : Eva RUIZ
Salle 2^e étage
>> **Lundi** 15h30 à 17h
- **Niveau 7** : Manuel CHACON
Salle 2^e étage
>> **Mercredi** 15h30 à 17h
- **Niveau E0** : Andréa PINA
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 14h à 15h30
- **Conversation A** : Eva RUIZ
Salle 2^e étage
>> **Lundi** 10h30 à 12h

- **Conversation B** : Andr ea PINA
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 15h30   17h
- **Conversation C** : Manuel CHACON
Salle 2^e étage
>> **Jeudi** 15h30   17h

ITALIEN

- **Niveau 1** : Giovanni ANGELINI
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 10h30   12h
- **Niveau 2** : Anna PALLARO
Salle des Barons
>> **Mardi** 10h30   12h
- **Niveau 3** : Anna PALLARO
Salle des Barons
>> **Mardi** 12h   13h30
- **Niveau 4** : Anna PALLARO
Salle des Barons
>> **Jeudi** 14h   15h30
- **Niveau 5** : Giovanni ANGELINI
Salle 2^e étage
>> **Vendredi** 9h   10h30
- **Niveau 6** : Giovanni ANGELINI
Salle 2^e étage
>> **Mercrredi** 12h   13h30
- **Conversation A** : Anna PALLARO
Salle des Barons
>> **Jeudi** 15h30   17h
- **Conversation B** : Massimo TRAMONTE
Salle des Barons
>> **Mardi** 9h   10h30

LATIN

- **Niveau 1** : Alain FR ISS E
Salle 2^e étage
>> **Mardi** 12h   13h30

30  

PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE FABRE

CYCLE DE 7 VISITES GUIDÉES : « LES COULEURS »

Le musée Fabre, acteur majeur dans le paysage culturel territorial, présente sur environ 9200 m² un ensemble de 900  uvres. Il inscrit ses missions d'accessibilité et de transdisciplinarité au cœur de sa politique culturelle. Il est à ce titre un instrument majeur pour le développement culturel de l'ensemble des publics et souhaite présenter ses collections au plus grand nombre.

Un cycle de 7 visites guidées est proposé pour venir à la rencontre des collections permanentes autour de thématiques variées.

Groupe A : de 13h30   14h30

Groupe B : de 15h   16h

- >> **Mardi 7 oct.** : *Noir Soulages (exposition)*
- >> **Mardi 4 nov.** : *Bleu*
- >> **Mardi 9 déc.** : *Vert*
- >> **Mardi 6 jan.** : *Or*
- >> **Mardi 3 fév.** : *Brun*
- >> **Mardi 10 mar.** : *Rouge*
- >> **Mardi 7 avr.** : *Blanc*

Groupe C : de 13h30   14h30

Groupe D : de 15h   16h

- >> **Jeudi 9 oct.** : *Noir Soulages (exposition)*
- >> **Jeudi 6 nov.** : *Bleu*
- >> **Jeudi 4 déc.** : *Vert*
- >> **Jeudi 22 jan.** : *Or*
- >> **Jeudi 12 fév.** : *Brun*
- >> **Jeudi 12 mar.** : *Rouge*
- >> **Jeudi 9 avr.** : *Blanc*

Groupe E : de 13h30   14h30

Groupe F : de 15h   16h

- >> **Mardi 14 oct.** : *Noir Soulages (exposition)*
- >> **Mardi 18 nov.** : *Bleu*
- >> **Mardi 16 déc.** : *Vert*
- >> **Mardi 13 jan.** : *Or*
- >> **Mardi 17 fév.** : *Brun*
- >> **Mardi 17 mar.** : *Rouge*
- >> **Mardi 14 avr.** : *Blanc*

PMR : Adresser un courriel au secrétariat de l'UTT avant la première visite.

musée fabre
Montpellier3M

PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE BEAUX-ARTS TABARD

Le projet artistique majeur du théâtre Beaux-Arts Tabard porte sur la force et la beauté de la parole vivante ; nous avons pour vœu de raconter les histoires et féeries de notre humanité, la mémoire collective qui témoigne de notre dignité humaine. Ainsi, notre programmation propose des textes forts, qui souvent visitent notre Histoire ou notre mythologie, ainsi que de grandes figures des siècles.

Cette exigence n'exclut pas l'espace chaleureux de nos locaux, où vous pourrez prendre le temps de discuter entre spectateurs et avec les artistes, car la convivialité reste le maître mot de ce joli théâtre à taille humaine.

Chaque mois, un spectacle, chiné au Festival d'Avignon, vous est proposé en avant-première à Montpellier dans le cadre de l'UTT. Un débat avec les comédiens et parfois un invité vous sera proposé à l'issue de chaque représentation.

Sur présentation de la carte UTT :

- Sur abonnement :

Un abonnement pour 8 représentations programmées entre octobre 2025 et juin 2026 est proposé aux étudiants UTT, au tarif de 80 euros.

Programme et modalités de souscription :
www.utt-montpellier.fr

- Hors abonnement :

Un tarif préférentiel à 16 euros pour toutes les représentations.

Réservation conseillée :

theatrebeauxartstabard@gmail.com

La première représentation programmée est proposée au tarif exceptionnel de 10 euros pour tous.



CONFÉRENCES

CONFÉRENCES

180 conférences
Durée des conférences : 1 heure

Les conférences sont données à la salle Pétrarque, sauf indications contraires sur le programme. En cours d'année, des modifications peuvent être apportées au programme. Elles vous seront envoyées par courriel et seront affichées au secrétariat.

Seules les personnes ayant acquitté leur cotisation pour l'année en cours auront accès aux conférences.

La présentation de la carte d'étudiant de l'UTT sera exigée à l'entrée de la salle.

Pour des raisons de sécurité, l'accès aux salles de conférences est limité à leur capacité maximum d'accueil.

Il est fortement conseillé de consulter régulièrement le site Internet www.utt-montpellier.fr et les affichages au secrétariat.



▪ **Mardi 30 septembre - CONFÉRENCE INAUGURALE**
16h00 : Informatique
Michel ROBERT - PU, ASLM : *Révolution Numérique, Intelligence artificielle et Transition Écologique : enjeux, impacts, usages, éthique*

▪ **Mercredi 1^{er} octobre**
14h30 : Histoire de l'art
Odile GANCEDO : *Les chefs d'œuvre modernes de la collection Bemberg à Toulouse des XIX^e et XX^e siècles.*

16h00 : Médecine
Jean RIBSTEIN - PU ém : *Guérir parfois, soulager souvent, consoler toujours.*

▪ **Jeudi 2 octobre**
14h30 : Littérature - CENTRE RABELAIS
Daniel NIGOUL - PRAG : *À la découverte de Georges Brassens : Brassens et la mythologie. (1/2)*

16h00 : Philosophie - CENTRE RABELAIS
Jean-Michel WAVELET : *Gaston Bachelard, de la cor-donnerie à la philosophie.*

▪ **Vendredi 3 octobre**
14h30 : Mycologie
Sylvie RAPIOR - PU ém : *Prévenir les intoxications par les champignons : évitons les confusions entre espèces comestibles, toxiques et mortelles.*

16h00 : Sciences
Laurent ALDON - Dr : *Science et Littérature : une alliance entre imagination et découvertes.*

▪ **Lundi 6 octobre**
14h30 : Littérature américaine
Claudine RAYNAUD - PU ém : *À l'origine des lettres noires : le Récit d'Olaudah Equiano (c. 1745-1797).*

▪ **Mardi 7 octobre**
16h00 : Médecine
David COSTA - Dr : *Accompagner une personne dans le changement avec l'Entretien Motivationnel.*

▪ **Mercredi 8 octobre**
14h30 : Égyptologie
Mallaury GUIGNER - Dr : *Les métiers en Égypte ancienne.*

16h00 : Arts plastiques
Régine MONOD - MCA : *Peut-on parler d'empreinte chinoise dans l'œuvre de RICHARME ?*

- **Jeudi 9 octobre**
16h00 : Physique
Boris CHENAUD - MCU : 1905, année « miraculeuse » d'Einstein : Le mouvement brownien : prouver l'existence des atomes. (1/3)
- **Vendredi 10 octobre**
14h30 : Histoire
Christian AMALVI - PU ém, ASLM : Mémoires controversées de la Révolution française : 1790-2025.
- 16h00 : Études cinématographiques**
Sabina NASSER - Dr : L'eau et la mémoire : Représentations symboliques et historiques dans le cinéma libanais.

- **Lundi 13 octobre**
14h30 : Histoire
Philippe CHAVASSIEUX - PC : Le rôle de l'école primaire publique dans la « républicanisation des esprits » en France entre 1880 et 1914.
- **Mardi 14 octobre**
16h00 : Médecine
Fabien COISY - Dr : Biais d'évaluation de la gravité aux urgences.
- **Mercredi 15 octobre**
14h30 : Mémoire d'Oc
Bernard GILLES : Rabelais : une vie montpelliéraine.
- 16h00 : Philosophie**
Théophile CARRAU - Dr : La conceptualisation du milieu dans la zoologie marine.
- **Jeudi 16 octobre**
16h00 : Sciences du langage
Benoît AMY DE LA BRETÈQUE - Dr : Comment le souffle anime les cordes vocales pour produire la voix.
- **Vendredi 17 octobre**
14h30 : Psychologie
Jean-Marc LAVAUUR - MCU ém : L'expérience musicale : voyage au cœur de la mémoire.
- 16h00 : Physique**
Laura CASANELLAS VILAGELIU - MCU : La physique dans l'assiette.

- **Lundi 20 octobre**
14h30 : Écologie
Alonso PEREZ FRAGUA : Compostage : écologie, économie et lien social.
- **Mardi 21 octobre**
16h00 : Odontologie
Philippe GIBERT - PU ém : Dents ou Implants ? que choisir...
- **Mercredi 22 octobre**
14h30 : Économie
Jacques PERCEBOIS - PU ém : L'énergie au cœur des conflits mondiaux actuels.
- 16h00 : Mouvement littéraire**
Sonia CHALBI - PRAG : Le Mouvement Oulipo.
- **Jeudi 23 octobre**
16h00 : La mer
Jean-Luc CŒURDACIER - HDR : Naissance et mort de la méditerranée.
- **Vendredi 24 octobre**
14h30 : Culture et civilisation étrangères
Françoise KNOPPER - PU ém : Photographies et mémoires de la Première Guerre dans les guides Michelin (1917-2023).

- **Lundi 27 octobre**
14h30 : Médecine
Pascal COLSON - PU ém : Ce que la mort m'a appris.
- **Mercredi 29 octobre**
14h30 : Littérature
Myriam BOUCHOUCHA - HDR : La déconstruction de l'Orientalisme dans l'œuvre d'Amin Maalouf.
- **Jeudi 30 octobre**
16h00 : Histoire de l'art
Corine GIRIEUD - Dr : Réflexions sur les causes de l'invisibilité des artistes femmes dans l'histoire de l'art.
- **Vendredi 31 octobre**
16h00 : Géologie
Johan YANS - PU : Où trouver les ressources géologiques pour un avenir durable ?

- **Lundi 3 novembre**
14h30 : Géosciences
Jacques MALAVIEILLE - DR ém : *Rôle de l'eau dans l'histoire des paysages : La Lozère « pays des sources ».*
- **Mardi 4 novembre**
16h00 : Société
Pierre CAMPS - DR : *La classification et la gestion des risques selon Cassandre, la Gorgone Méduse et les autres.*
- **Mercredi 5 novembre**
14h30 : Littérature
Jean-Michel WAVELET : *Charles Péguy, le rêve brisé d'un rempailleur de textes.*
- 16h00 : Mathématiques**
Barbara SCHAPIRA - PU : *Dennis Sullivan, Mathématicien des analogies.*
- **Jeudi 6 novembre**
16h00 : Mémoire d'Oc
Régis MARTIN : *Les plantes qui portent le nom de Montpellier.*
- **Vendredi 7 novembre**
14h30 : Histoire
Alain GRISOT - PRAG : *La Guerre des Camisards 1702-1704.*
- 16h00 : Alimentation**
Didier MONTET - DR : *Les huiles alimentaires, biochimie et usages.*

- **Mercredi 12 novembre**
14h30 : Littérature
Martine BOYER-WEINMANN - PU ém : *Le sentiment géographique de la littérature contemporaine.*
- 16h00 : Numérique**
Bernard FALLERY - PU ém : *Face à la vague de contenus générés, la possibilité de « sanctuaires » sans Intelligence Artificielle ?*
- **Jeudi 13 novembre**
16h00 : Chimie
Jean-Sébastien FILHOL - PU : *Chimie inorganique durable : préserver notre planète, nos sociétés et nos modes de Vie.*

- **Vendredi 14 novembre**
14h30 : Psychiatrie
Tasme AKBARALY - CR : *Liens entre alimentation et dépression : les perspectives d'une médecine nutritionnelle en psychiatrie ?*
- 16h00 : Alimentation**
Laurence ALEMANNI - Dr : *Connaissez-vous vraiment le chocolat ?*

- **Lundi 17 novembre**
14h30 : Biologie animale
Guy CHARMANTIER - PU ém : *Des crabes ingénieurs de l'environnement.*
- **Mardi 18 novembre**
16h00 : Histoire de l'art
Eva RAYNAL - MCU : *Les dessins clandestins dans les camps - représenter le corps déporté.*
- **Mercredi 19 novembre**
14h30 : Administration publique
Jean-Paul UDAVE - PRAG : *Enjeux et paradoxes de la laïcité en France.*
- 16h00 : Droit**
Pauline HERRARD - Doc : *Les sectes et le droit pénal.*
- **Jeudi 20 novembre**
14h30 : Musicologie
Jean-Marc NORMAND - PRAG : *Beethoven : histoire de l'Hymne à la joie.*
- 16h00 : Géopolitique**
Irmela BRACH - Dr : *Ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'Union européenne sans jamais oser le demander.*
- **Vendredi 21 novembre**
14h30 : Science de la santé - CENTRE RABELAIS
Jean-Claude ARTUS - PU, PH ém : *Défiance de la Science.*
- 16h00 : Informatique - CENTRE RABELAIS**
Jean-Michel RODRIGUEZ - Dr : *Les biais dans l'intelligence artificielle.*

▪ **Lundi 24 novembre**
14h30 : Sociologie
 Daniela POMARICO - ATER : *Nostalgie et société : comprendre les enjeux de l'hyperprésence du passé.*

▪ **Mardi 25 novembre**
16h00 : Littérature américaine
 Claudine RAYNAUD - PU ém : *La culture noire américaine : apports théoriques et conceptuels.*

▪ **Mercredi 26 novembre**
14h30 : Sciences du langage
 Jacques BRES - PU ém : *Le serpent de mer de l'orthographe française.*

16h00 : Physique
 Boris CHENAUD - MCU : *1905, année « miraculeuse » d'Einstein : L'effet photoélectrique et la découverte du monde quantique. (2/3)*

▪ **Jeudi 27 novembre**
16h00 : Littérature italienne
 Massimo TRAMONTE - MCU : *Primo Levi (1919-1987).*

▪ **Vendredi 28 novembre**
14h30 : Biologie
 Hervé SEITZ - DR : *Éthique et génétique.*

16h00 : Sciences du langage
 Jacques BRES - PU ém : *Dialogisme... Vous avez dit Dialogisme ?*

▪ **Lundi 1^{er} décembre**
14h30 : Médecine
 Patrick GINIES - Dir : *L'hypnose anti-douleur.*

▪ **Mardi 2 décembre**
16h00 : Littérature
 Frédéric TORTERAT - PU : *Ce que les Divagations de Mallarmé doivent au Spleen de Paris de Baudelaire.*

▪ **Mercredi 3 décembre**
14h30 : Environnement
 Richard JOFFRE - DR - ASLM : *Le paradoxe des cultures sans irrigation en zone aride.*

16h00 : Archéologie
 Fabrice BIGOT - Dr : *Production et commerce du vin en Narbonnaise durant l'époque romaine : l'exemple de la basse vallée du Rhône.*

▪ **Jeudi 4 décembre**
16h00 : Histoire
 Jacques ABEN - PU ém : *Il y a 20 ans dans la tête de Jacques Chirac : Pourquoi dire non à la guerre en Irak.*

▪ **Vendredi 5 décembre**
14h30 : Société
 Jean-Michel FONTAINE - Ing : *L'espionnage industriel.*

16h00 : Psychologie
 Daniel PRIOLO - HDR : *Agir pour un futur désirable : les apports de la psychologie à la crise environnementale.*

▪ **Lundi 8 décembre**
14h30 : Médecine
 Emmanuel DESHAYES - Dr, Cyril FERSING - MCU : *Approche théranostique du cancer : les isotopes radioactifs au service des patients.*

▪ **Mardi 9 décembre**
14h30 : Environnement et physique - CENTRE RABELAIS
 Antoine COUILLET - IGE : *Le GIEC : À qui ça sert ? À quoi ça sert ? Que disent ces « rapports du Giec ». Que valent ses avis ?*

16h00 : Histoire - CENTRE RABELAIS
 Christian AMALVI - PU ém, ASLM : *François Mitterrand, un destin national.*

▪ **Mercredi 10 décembre**
14h30 : Musicologie
 Valérie BLANVILLAIN : *Les fables de la Fontaine en musique.*

16h00 : Arts plastiques
 Claude BALNY - DR ém - ASLM : *L'art vidéo.*

▪ **Jeudi 11 décembre**
16h00 : La mer
 Jean-Luc COEURDACIER - HDR : *L'aquaculture, Alternative durable à la pêche ?*

▪ **Vendredi 12 décembre**
14h30 : Informatique
 Christophe CHATELUS - Ing : *La technologie blockchain et les cryptomonnaies.*

16h00 : Astronomie et Astrophysique
 Fabrice MARTINS - DR : *L'histoire tourmentée des amas globulaires.*

▪ **Lundi 15 décembre**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Corinne CAMBON : *Les Corbières : une randonnée culturelle et intemporelle.*

▪ **Mardi 16 décembre**
16h00 : Physique
 Boris CHENAUD - MCU : *1905, année « miraculeuse » d'Einstein : la relativité restreinte ou une révolution du temps et de l'espace. (3/3)*

▪ **Mercredi 17 décembre**
14h30 : Philosophie
 Guillaume BAGNOLINI - Dr : *Le progrès en question : Ellul et Charbonneau, penseurs d'une modernité en crise.*

16h00 : Chimie
 Jean-Yves WINUM - PU : *Chimie organique durable : vers une alchimie moderne au service de la planète.*

VACANCES DE NOËL

du samedi 20 déc. 2025
 au dimanche 4 jan. 2026 inclus

▪ **Lundi 5 janvier**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Marie-Thérèse MARCHADOUX : *Henri Gougoud, chantre de la culture occitane.*

▪ **Mardi 6 janvier**
14h30 : Histoire - CENTRE RABELAIS
 Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *Le Vatican, histoire d'un micro-État au 20^e siècle. (1/2)*

16h00 : Philosophie de l'art - CENTRE RABELAIS
 Edouard AUJALEU - PRAG : *Le parti pris des choses : présentation et représentation des objets dans l'art. (1/2)*

▪ **Mercredi 7 janvier**
14h30 : Sciences du langage
 Melissa BARKAT-DEFRADAS - CR : *Origine et évolution de la voix humaine.*

16h00 : Physique
 François HENN - PU : *À quoi peut ressembler une nanoparticule ? Et à quoi peut-elle servir ?*

▪ **Jeudi 8 janvier**
16h00 : Histoire
 Jean-Pierre PAOLI - Ing : *Le chemin de fer de Montpellier à Sète.*

▪ **Vendredi 9 janvier**
14h30 : Médecine
 Laurent MARTRILLE - Dr : *La médecine légale : histoire, enjeux et perspectives.*

16h00 : Environnement
 Marina HERY - MCU : *Les micro-organismes : indispensables au fonctionnement des écosystèmes et acteurs de la dépollution des eaux.*

▪ **Lundi 12 janvier**
14h30 : Environnement et physique
 Marc BUTEZ - Dr ém : *Quelles énergies pour le futur ?*

▪ **Mardi 13 janvier**
16h00 : Botanique
 Emmanuel SPICQ - IGE : *Comment les plantes s'adaptent-elles au changement climatique et au manque d'eau ?*

▪ **Mercredi 14 janvier**
14h30 : Histoire
 Dominique DEVILLE DE PÉRIÈRE - PU, PH ém : *De l'appel du 18 Juin 1940 à la naissance oubliée des deux premiers corps féminins militaires.*

16h00 : Histoire de l'art
 Dimitri STAUSS - Dr : *Annonciation et Incarnation dans la peinture italienne.*

▪ **Jeudi 15 janvier**
16h00 : Biologie
 Hervé SEITZ - DR : *L'évolution du vivant : des fouilles archéologiques au séquençage de l'ADN.*

▪ **Vendredi 16 janvier**
14h30 : Musicologie
 Francisco LOZANO WINTERHALDER - PU : *Musique espagnole contemporaine : compositeurs du milieu du siècle dernier à nos jours.*

- **Lundi 19 janvier**
14h30 : Éducation
 Chrysta PELISSIER - MCU : *L'Intelligence Artificielle Générative : son histoire, ses atouts et ses limites.*
- **Mardi 20 janvier**
16h00 : Biologie animale
 Marc VIANEY-LIAUD - PU : *Étranges poissons.*
- **Mercredi 21 janvier**
14h30 : Histoire des religions
 René NOUAILHAT - Dr : *Les grandes découvertes archéologiques qui ont changé les connaissances sur la Bible. Histoire et enjeux des découvertes des manuscrits de Qumran et des papyrus de Nag-Hammadi.*
- **16h00 : Histoire**
 Daniel KAN-LACAS - Consul hon : *La Pologne et les Polonais dans la littérature française du XVI^e au XX^e siècle.*
- **Jeudi 22 janvier**
16h00 : Littérature et civilisation allemandes
 Maurice GODÉ - PU, PH ém : *Thomas MANN : Les Buddenbrook. Le déclin d'une famille (1901).*
- **Vendredi 23 janvier**
14h30 : Égyptologie
 Bernard MATHIEU - PU : *Proverbes et dictons du temps des pharaons.*
- **16h00 : Médecine**
 Gaël MANES - Dr : *Presbytie, glaucome, cataracte et DMLA, les atteintes oculaires du vieillissement.*

- **Lundi 26 janvier**
14h30 : Littérature et civilisation occitanes
 Marie-Jeanne VERNY - PU ém : *Roland Pécout (Chateurenard 1949 - Montpellier 2023), écrivain voyageur.*
- **Mardi 27 janvier**
16h00 : Psychologie
 Isabelle TOURNIER - MCU : *Avoir de la ressource n'a pas d'âge.*
- **Mercredi 28 janvier**
14h30 : Histoire des sciences
 Jean-Paul LEGROS - DR, ASLM : *Henri Marès, vainqueur de l'oidium.*

- **Jeudi 29 janvier**
16h00 : Histoire des sciences
 Martine VILLEGAS - PU ém : *Les femmes dans le monde des sciences et techniques depuis le XIX^e siècle.*
- **Vendredi 30 janvier**
14h30 : Physique
 François HENN - PU : *Les propriétés physico-chimiques de l'eau : pourquoi sont-elles exceptionnelles ?*
- **16h00 : Études cinématographiques**
 Laura VICHI - Dr : *Le Néoréalisme de Giuseppe De Santis.*

- **Lundi 2 février**
14h30 : Littérature italienne
 Giovanni ANGELINI : *Cesare Pavese « La luna e i falò ».*
- **Mardi 3 février**
14h30 : Neurosciences - CENTRE RABELAIS
 Sylvaine ARTERO - Dr : *Microbiote, Alimentation et Cerveau.*
- **16h00 : Philosophie - CENTRE RABELAIS**
 François CHRISTOL - PRAG : *L'Europe a-t-elle encore un sens : l'ère des doutes. (1/2)*
- **Mercredi 4 février**
14h30 : Musicologie
 Sophie LACAZE - Compositeur : *Compositrices à travers les siècles : Classique et Romantique. (1/2)*
- **16h00 : Neurosciences**
 Florence PERRIN - PU : *Lésions de la moelle épinière : pourquoi l'inflammation et le sexe comptent ?*
- **Jeudi 5 février**
16h00 : Géosciences
 Pascal BRUNET - IGE : *L'alimentation en eau potable de la métropole de Montpellier et la source du Lez.*
- **Vendredi 6 février**
14h30 : Histoire de l'art
 Mélina COLLIN - Doc : *Gothique ou néogothique ? Comment voir la différence.*
- **16h00 : Informatique**
 Francis COUGARD - Ing : *Les Jeux de Pions : Comment l'ordinateur a battu les meilleurs experts de certains jeux.*

- **Lundi 9 février**
14h30 : Mémoire d'Oc
 Eveline SAMY : *Montpellier, siège de la Cour des comptes, aides et finances, de sa création à la Révolution française.*
 - **Mardi 10 février**
16h00 : Chimie
 Danielle LAURENCIN - DR : *De l'eau... à l'IRM : découverte d'une molécule aux multiples facettes.*
 - **Mercredi 11 février**
14h30 : Philosophie
 Pascal COULON : *Le Bouc-émissaire ; Penser la violence avec René Girard.*
 - **16h00 : Botanique**
 Philippe VERCHÈRE DE REFFYE - DR ém - ASLM : *Modélisation et simulation de la croissance des plantes.*
 - **Jeudi 12 février**
16h00 : Culture et civilisation étrangères
 Maurice GODÉ - PU, PH ém : *L'Allemagne et la France : vers une coopération plus étroite dans une Europe plus forte.*
 - **Vendredi 13 février**
14h30 : Éducation
 Sylvain CONNAC - PU : *Pédagogie scolaire : le travail en groupe.*
-
- **Lundi 16 février**
14h30 : Histoire de la médecine
 Jean-François SCHVED - PU ém : *Brève histoire de l'hématologie.*
 - **Mardi 17 février**
14h30 : Littérature - CENTRE RABELAIS
 Daniel NIGOUL - PRAG : *À la découverte de G. Brassens : Brassens et Dieu ou l'Évangile selon Brassens. (2/2)*
 - **16h00 : Philosophie - CENTRE RABELAIS**
 François CHRISTOL - PRAG : *L'Europe a-t-elle encore un sens : le temps des décisions. (2/2)*
 - **Mercredi 18 février**
14h30 : Histoire des sciences
 Luca VARANI - PU : *La science du moindre effort.*

- **Jeudi 19 février**
14h30 : Musicologie
 Jean-Marc NORMAND - PRAG : *Debussy et l'impressionnisme.*
 - **16h00 : Environnement et physique**
 Antoine COUILLET - IGE : *Découvrir et comprendre les climats, de la formation de la Terre à nos jours, et ses évolutions probables.*
 - **Vendredi 20 février**
14h30 : Pharmacie
 Sylvie BÉGU - MCU : *Cosmétique et environnement, quelles seront les prochaines évolutions ?*
 - **16h00 : Histoire**
 Jacques VEYSSIÈRE : *Le tympan de l'abbatiale de Beaulieu-sur-Dordogne ou « croire au Moyen Âge ».*
-
- **Lundi 23 février**
14h30 : Littérature et civilisation occitanes
 Marie-Jeanne VERNY - PU ém : *Léon Cordes (Siran, 1913, Montpellier, 1987), poète paysan ou poète « tout court ».*
 - **Mardi 24 février**
16h00 : Sociologie
 Vincenzo SUSCA - PU : *Beau à mourir. Esthétique, culture numérique et vie quotidienne.*
 - **Mercredi 25 février**
14h30 : Histoire des sciences
 Jean-Paul LEGROS - DR, ASLM : *Pierre Viala, de Montpellier à l'Académie des Sciences.*
 - **16h00 : Histoire de l'art**
 Dimitri STAUSS - Dr : *L'Adoration des rois mages d'Andrea Mantegna. Un crâne caché au milieu de l'œuvre ?*
 - **Jeudi 26 février**
16h00 : Histoire des religions
 René NOUAILHAT - Dr : *Les conciles et la constitution des dogmes chrétiens aux IV^e-V^e siècles, de Nicée à Chalcedoine. Approches historiques.*
 - **Vendredi 27 février**
14h30 : Écologie
 Alonso PEREZ FRAGUA : *Mobilisation citoyenne et écologie : le cas du compostage de proximité.*

VACANCES D'HIVER

du samedi 28 fév. au dimanche 8 mar. 2026 inclus

Semaine thématique
du 9 au 13 mars inclus

« L'EAU »

- **Lundi 9 mars**
14h30 : Sciences de la terre
Christophe PEUGEOT - CR : *Le cycle de l'eau : fonctionnement, enjeux, trajectoires futures.*
- **Mardi 10 mars**
16h00 : Littérature et cinéma
Marion BRUN - MCU : *L'eau dans l'œuvre romanesque de Marcel Pagnol.*
- **Mercredi 11 mars**
14h30 : Pharmacie
Jean-Marie DEVOISSELLE - PU hon : *L'eau : un ingrédient ancestral du bien-être et en thérapeutique.*
- **16h00 : Géologie**
Patrick LACHASSAGNE - DR : *Les eaux souterraines, invisibles et pourtant si présentes dans notre quotidien : idées reçues et faits scientifiques.*
- **Jeudi 12 mars**
16h00 : Langue et littérature étrangères
Abdenbi LACHKAR - PU : *De la question d'eau dans la région MENA : discours, imaginaires et réalités géopolitiques.*
- **Vendredi 13 mars**
14h30 : Histoire de la médecine
Sophie VASSET - PU : *Eaux curatives: thermalisme et eaux minérales au XVIII^e siècle.*
- **16h00 : Environnement**
Richard CLAPIES - Ing : *La gestion de l'eau : premier défi mondial pour notre avenir.*



- **Lundi 16 mars**
14h30 : Sciences médicales
Jean-Louis CUQ - PU, ASLM : *L'humain et ses microbiotes. Généralités. Les microbiotes cutané et nasal. (1/2)*
 - **Mardi 17 mars**
14h30 : Histoire - CENTRE RABELAIS
Pierre-Yves KIRSCHLEGER - MCU : *Le Vatican, histoire d'un micro-État au XX^e siècle. (2/2)*
 - **16h00 : Philosophie de l'art - CENTRE RABELAIS**
Edouard AUJALEU - PRAG : *Le parti pris des choses : présentation et représentation des objets dans l'art. (2/2)*
 - **Mercredi 18 mars**
14h30 : Musicologie
Sophie LACAZE - Compositeur : *Compositrices à travers les siècles : XX^e et XXI^e siècles. (2/2)*
 - **16h00 : Droit**
Anny ROUSSO - MCU ém : *La nature a-t-elle des droits ?*
 - **Vendredi 20 mars**
14h30 : Astrophysique
Alexandre MARCOWITH - DR : *Des lasers de laboratoire à l'astrophysique.*
 - **16h00 : Droit**
Christophe MAUBERNARD - PU : *Les entreprises à l'époque contemporaine : d'un rôle sociétal vers un rôle politique ?*
-
- **Lundi 23 mars**
14h30 : Mémoire d'Oc
Marie-José GUIGOU : *Regard sur les Beaux-arts avec trois artistes montpelliéraines du XX^e siècle, M^{mes} Combiér, Huetter et Mille alias Farinette.*
 - **Mardi 24 mars**
16h00 : Biologie
Yves VIGOUROUX - DR : *Origine des plantes et des civilisations agricoles.*
 - **Mercredi 25 mars**
14h30 : Médecine
Michel VOISIN - PU ém, ASLM : *Du fœtus à l'adulte : les malformations cardiaques.*

16h00 : Sciences du langage

Jean CAELEN - DR ém : *Du dialogue humain aux agents conversationnels.*

▪ **Jeudi 26 mars****16h00 : Histoire**

Jérôme THOMAS - TR : *La guerre de Crimée (1853-1856).* (1/2)

▪ **Vendredi 27 mars****14h30 : Sciences politiques**

Hubert PERES - PU ém : *Une invention espagnole: l'Etat des autonomies, un compromis territorial en équilibre instable.*

▪ **Lundi 30 mars****14h30 : Sciences médicales**

Jean-Louis CUQ - PU, ASLM : *L'humain et ses microbiotes. Les microbiotes buccal et intestinal.* (2/2)

▪ **Mardi 31 mars****14h30 : Médecine - CENTRE RABELAIS**

Karim BENNYS - Dr : *Innovations thérapeutiques dans la maladie d'Alzheimer : de la prévention au traitement.*

16h00 : Histoire - CENTRE RABELAIS

François ICHER - Dr : *La Tour Eiffel.*

▪ **Mercredi 1^{er} avril****14h30 : Histoire de l'art**

Odile GANCEDO : *Les impressionnistes et la mode des années 1860 à 1880.*

16h00 : Chimie

Bruno AMEDURI - DR : *Que savons-nous sur les Substances Perfluoroalkylées (PFAS) ? Risques Chimiques ?*

▪ **Jeudi 2 avril****16h00 : Histoire**

Dominique LARREY - PU, PH ém : *La Perouse et son voyage maritime autour du monde en 1785-1788.*

▪ **Vendredi 3 avril****14h30 : Biologie**

Bernard LEBLEU - PU ém, ASLM : *L'ARN, un maillon possible dans l'émergence du vivant.*

16h00 : Économie

Mohamed OULHINT - Doc : *Les associations : entre vocation et profession, une histoire en mouvement.*

▪ **Mardi 7 avril****14h30 : Neurosciences - CENTRE RABELAIS**

Germain BUSTO - Dr : *Pesticides et cognition.*

16h00 : Littérature - CENTRE RABELAIS

Dominique TRIAIRE - PU ém, ASLM : *Peut-on encore lire La Bruyère (1645-1696) ? Présentation de l'auteur des Caractères et de son œuvre.*

▪ **Mercredi 8 avril****14h30 : Histoire**

Robert-Eugène ZUMBO DE SANCTIS - Dr : *Les hérésies et les conciles.*

16h00 : Littérature

Laure DARCCQ - DR : *Les grandes œuvres du XIX^e siècle : Péladan « Le maître ».*

▪ **Jeudi 9 avril****16h00 : Histoire des religions**

Carol IANCU - PU ém : *Jules Isaac, Jésus et Israël.*

▪ **Vendredi 10 avril****14h30 : Biologie**

Yves VIGOUROUX - DR : *Trajectoire de l'adaptation aux variations climatiques.*

▪ **Lundi 13 avril****14h30 : Biologie**

Abdel AOUACHERIA - CR : *Pourquoi meurt-on ?*

▪ **Mardi 14 avril****16h00 : Philosophie**

William AGAY-BEAUJON - Doc : *L'influence d'un physicien-philosophe en littérature : Robert Musil face à l'œuvre d'Ernst Mach.*

▪ **Mercredi 15 avril****14h30 : Écologie**

Jamal TAKADOUM - PU : *Matériaux stratégiques pour la transition énergétique : défis et enjeux.*

▪ **Jeudi 16 avril****16h00 : Droit**

Christine HUGON - PU : *Le procès civil.*

▪ **Vendredi 17 avril****14h30 : Histoire**

Jérôme THOMAS - TR : *La guerre de Crimée (1853-1856).* 2/2

VACANCES DE PRINTEMPS

du samedi 18 avril au dimanche 3 mai 2026 inclus

EXPOSITION DE PEINTURE /
SCULPTURE SUR BOIS

mois de mai

Maison pour Tous Méлина Mercouri

entrée libre

- **Lundi 4 mai**
14h30 : Histoire de la médecine
Brigitte PEREZ-JEAN - PU ém : *Les Bains de Balaruc. Dortoman et la médecine thermale à la Renaissance.*

- **Mardi 5 mai**
14h30 : Histoire des religions - CENTRE RABELAIS
René NOUAILHAT - Dr : *Le monachisme comme contre-culture : analyse historique de ce phénomène religieux en milieu chrétien.*

- 16h00 : Littérature - CENTRE RABELAIS**
Dominique TRIAIRE - PU ém - ASLM : *Racine (1639-1699), le dernier grand classique.*

- **Mercredi 6 mai**
14h30 : Histoire
Jean-Paul MAURANGES - Dr : *Le cheval, symbole de puissance, de prestige, de pouvoir.*

- **Jeudi 7 mai**
16h00 : Géopolitique
Florent FRASSON-QUENOZ - MCU : *Intelligence Artificielle et Architecture de Sécurité Internationale.*

- **Lundi 11 mai**
14h30 : Histoire
Dominique LARREY - PU, PH ém : *L'épopée de l'exploration du passage du nord-ouest de l'Europe à l'Asie.*

- **Mardi 12 mai**
16h00 : Informatique
Fabien MICHEL - MCU : *Numérique responsable : pas (que) synonyme de sobriété.*

- **Mercredi 13 mai**
14h30 : Musicologie
Adriana SERBAN - Dr : *Le monde magique de l'opéra... en traduction.*

RESTITUTION COMMUNE AUX ATELIERS
D'ÉCRITURE GROUPES C,D,E
ET À L'ATELIER D'ÉCRITURE LITTÉRAIRE

lundi 18 mai 2026

de 13h à 15h : Salle Pétrarque

Ouvert à tous dans la limite des places disponibles

- **Mercredi 20 mai**
14h30 : Littérature et civilisation étrangères
Anne-Marie MOTARD - PU ém : *Mary Wollstonecraft, féministe et révolutionnaire : de la dénonciation du despotisme à la défense des droits des femmes.*

- 16h00 : Physique**
Jean-Pierre NOUGIER - PU ém, ASLM : *Nous utilisons tous les jours la mécanique quantique.*

- **Jeudi 21 mai**
16h00 : Sciences humaines
Erwan MOREAU - Dr : *Le monstre, figure du contre-nature. Construction et représentations sociales du monstrueux.*

- **Vendredi 22 mai**
14h30 : Droit
Marion GIROUD et Yasmine EL HADIFI - Doc : *L'impact de l'alcool et des drogues sur la responsabilité pénale.*

CONCERT DE LA CHORALE
« LE CHŒUR PÉTRARQUE »

mardi 26 mai 2026

16h : Maison des Chœurs

entrée libre dans la limite des places disponibles

REPRÉSENTATION DE FIN D'ANNÉE
DES COURS DE THÉÂTRE

mercredi 27 mai 2026

14h : théâtre Tabard

entrée libre dans la limite des places disponibles

EXPOSITION DU CLUB PHOTO DE L'UTT

du mercredi 10 juin au mercredi 17 juin 2026,

de 10h à 17h, salle Pétrarque

Vernissage : mardi 9 juin à 18h

(fermé le dimanche 14 juin 2026)

entrée libre

GLOSSAIRE

- *(ASLM)* Académie des sciences et lettres de Montpellier
- *(ATER)* Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche
- *(CR)* Chargé de recherche
- *(Dir)* Directeur
- *(Doc)* Doctorant
- *(Dr)* Docteur
- *(DR)* Directeur de recherche
- *(ém)* Émérite
- *(HDR)* Habilité à diriger des recherches
- *(hon)* Honoraire
- *(IGE)* Ingénieur d'études
- *(IGR)* Ingénieur de recherche
- *(Ing)* Ingénieur
- *(MCA)* Maître de conférences associé
- *(MCU)* Maître de conférences des universités
- *(PA)* Professeur associé
- *(PC)* Professeur certifié
- *(PH)* Praticien hospitalier
- *(Postdoc)* Post Doctorant
- *(PRAG)* Professeur agrégé
- *(PU)* Professeur des universités
- *(TR)* Technicien de recherche



TARIFS

DROITS DE BASE (<i>obligatoires</i>)	85 €
• Conférences (180 conférences) / Ciné-Club	

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

Modules

• Archéologie (9h)	45€
• Astronomie	
- 1. Astrophysique et cosmologie (18h)	85€
- 2. Observation en astronomie (9h)	45€
• Atelier d'écriture créative (30h)	145€
• Atelier d'écriture littéraire ou biographique/autobiographique (30h)	145€
• Bible / Mythologie (18h)	85€
• Cercle littéraire (18h)	85€
• Culture musicale - modules A ou B (18h)	85€
• Culture musicale - module C (9h)	45€
• Énergies renouvelables (9h)	45€
• Généalogie	25€
• Géopolitique (9h)	45€
• Histoire (9h)	45€
• Histoire de l'art (9h)	45€
• Histoire de l'informatique (9h)	45€
• Histoire des religions (9h)	45€
• Informatique (9h)	45€
• Littérature du XIX ^e siècle (9h)	45€
• Littérature contemporaine (9h)	45€
• Littérature italienne (9h)	45€
• Neurosciences (18h)	85€
• Philosophie (9h)	45€
• Philosophie de l'art (9h)	45€
• Recherches historiques languedociennes	25€
• La science au quotidien (9h)	45€
• Sciences politiques (9h)	45€

Activités hebdomadaires

• Bibliothèque pour tous*	15 €
• Chorale (2h)	85 €
• Club photo (3h)	85 €
• Dessin et Peinture (3h)**	250 €
• Langues	
- Anglais (1h30)	85 €
- Espagnol (1h30)	85 €
- Italien (1h30)	85 €
- Latin (1h30)	85 €
• Sculpture sur bois (3h)**	250 €
• Cours de théâtre (1h30)**	230 €

Partenariats

• Visites guidées au musée Fabre (7)	30 €
--------------------------------------	------

* plus 1€ par livre emprunté.

** adhésion à la Maison pour Tous en sus du prix.

